

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ:
ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, ДОСУГ
ПАМЯТИ М.Е. БУДАРИНА**

**(сборник материалов:
дополнительный выпуск)**

Омск – 2003

АКАДЕМИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА СО РАН
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ОМСКИЙ ФИЛИАЛ ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ
ФИЛОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РАН
СИБИРСКИЙ ФИЛИАЛ РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРОЛОГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ОМСКИЙ ФИЛИАЛ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ
ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ: ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, ДОСУГ ПАМЯТИ М.Е. БУДАРИНА

(сборник материалов: дополнительный выпуск)

Народная культура Сибири: личность, творчество, досуг: Сборник материалов Всероссийской научной конференции/ Отв. ред. Н.Ф.Хилько. — Омск: Сиб. филиал РИК, 2003. -48 с.¹

В сборник вошли дополнительные материалы, сведения об авторах и решения Всероссийской научной конференции, состоявшейся в Омске 9-10 декабря 2003 г.

© Российский институт культурологии, Сибирский филиал, 2003.

¹Конференция проведена при поддержке РГНФ (проект № 03-06-00549 г)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

<i>Хамаганова Т.Н.</i> Концептуальные основы безопасности культуры в Омской области.....	4
--	---

ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Нестеренко А.В.</i> Этнокультурное образование в Москве.....	10
<i>Губа Г.И.</i> Духовно-нравственное развитие современных детей в условиях детского театра.....	15
<i>Жукова Н.Н.</i> Традиционная культура старообрядцев Забайкалья как шедевр нематериального культурного наследия человечества и объекта образовательной деятельности.....	19
<i>Карченкова Т.А.</i> Дискуссии о женском образовании в русской публицистике второй половины XIX века.....	21
<i>Варламова В.М.</i> Духовная интерпретация русской художественной культуры в архитектурной пропедевтике вуза.....	25
<i>Карабулатова И.С.</i> Народная колыбельная песня как фактор обучения коммуникации в семье.....	28

ПРОБЛЕМЫ ДОСУГА И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Дежурова Л.Н.</i> Проектно-исследовательская деятельность учащихся по историко-культурному наследию родного края.....	31
<i>Шкурихина А.</i> История библиотеки села Троицкое Омского муниципального образования.....	34

МОЛОДЕЖЬ: ОБРАЗОВАНИЕ И ДОСУГ

<i>Куликова О.М.</i> Оптимизация процесса обучения студентов втузов начертательной геометрии с применением новых информационных технологий и учебного телевидения.....	37
--	----

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Молодежь как адаптер новых религиозных теорий и практик. (автор неизвестен).....	40
--	----

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	43
--------------------------	----

РЕШЕНИЯ ПЕРВОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА: ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, ДОСУГ».....	44
--	----

ВВЕДЕНИЕ

Т.Н. Хамаганова

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Сущность безопасности культуры заключается в государственном и общественном воздействии на культурные процессы. Обеспечение безопасности отечественной культуры основано на её фундаментальном значении в жизни государства и общества. Именно культура берет на себя задачи сохранения духовных и нравственных ориентиров нации, выступает важнейшим инструментом общественного сознания, является целостной системой ценностей, формирующей единство российского государства.

Понятие *безопасность культуры* означает государственное обеспечение защищенности культурных ценностей, создание условий для сохранения культурного наследия и динамического развития культурных процессов. Безопасность культуры, как системное свойство, позволяет сфере развиваться и процветать в условиях неопределенности, риска, кризиса.

Безопасное развитие и целостность культурного пространства в пределах области могут быть достигнуты при условии выработки единых целей культурной политики, единой системы ценностей и интересов населения региона. И, наконец, безопасность на уровне культуры личности — это создание условий для равного доступа граждан к духовным богатствам и творческого развития личности.

На современном этапе жизни культура и искусство оказались под влиянием сильных внешних факторов (экономический кризис, переход к рыночной экономике, дестабилизация источников финансирования, социально-демографическая ситуация), которые были усилены местными особенностями (уровнем развития инфраструктуры, состоянием аграрного сектора и ВПК, как системообразующих элементов экономики области, экологической ситуацией). Все это определило противоречивый характер состояния культурно-досуговой сферы Омской области.

С одной стороны, в условиях рыночных реформ Администрации Омской области удалось сохранить: единую сеть объектов культуры, в том числе благодаря поддержке ликвидируемых ведомственных учреждений культуры; кадровые ресурсы; потенциал культурного наследия и традиционные духовные ценности поликультурного населения региона; управляемость культурным пространством территории; высокий уровень вовле-

ценности жителей в культурную жизнь путем развития самостоятельного художественного творчества, декоративно-прикладного творчества народов Омского Прииртышья, через систему общественных творческих объединений и организацию фестивалей, конкурсов и гастролей профессиональных коллективов.

С другой стороны, в Омском регионе проявились общие кризисные явления, представляющие угрозу для развития культурного пространства:

- несовершенство правовой и организационной базы для развития культуры в рыночных условиях;
- отсутствие надежного механизма государственного влияния на рынок культурных досуг, функционирующего на коммерческих принципах (шоу-бизнес, игровой бизнес, развлекательные и прочие центры массовой культуры);
- катастрофическое состояние материально-технической базы культуры и искусства;
- отсутствие условий для организации доступа сельского населения с помощью современных средств связи к культурным и информационным ресурсам, имеющимся в Омской области.

Перенос центра тяжести содержания учреждений культуры провинций России на региональные и местные бюджеты обусловил появление многочисленных задач по сохранению и развитию культурного потенциала, что нашло отражение в культурной политике территорий.

Защита культуры, сохранение культурных традиций, поддержка основных проявлений творчества являются основным компонентом культурной политики Омской области.

Сегодня в Омском регионе действует 2190 учреждений культуры и искусства, из них 2082 объекта культуры в районах области.

Направленная региональная культурная политика позволила создать условия для стабильного развития профессионального искусства. Так, Омск - третий театральный город России, по посещаемости спектаклей он занимает место сразу после Москвы и Санкт-Петербурга. В области восемь профессиональных театров, самый молодой из них – Северный государственный драматический театр открыт в 2002 году в г. Таре. Свидетельством высокого профессионального искусства омских театров является их участие в театральных фестивалях, а также проведение театральных фестивалей в г. Омске. Только в 2003 году состоялись II международный фестиваль «Молодые театры России»; III межрегиональный театральный фестиваль «Сибирский транзит»; IX областной фестиваль «Лучшая театральная работа года».

Многогранна концертная деятельность Омской областной филармонии, в составе которой семь профессиональных коллективов. Ежегодно около 200 тыс. зрителей бывает на концертных площадках филармонии. В

2002 году был сдан в эксплуатацию Зал органной и камерной музыки, осуществлен сложный технический проект по переносу органа в другое здание. Начался новый этап в жизни омского органа. Двадцатилетию органа был посвящен I Сибирский международный фестиваль органной музыки (ноябрь 2003 года).

Огромный культурный потенциал сосредоточен в 42 музеях области, в основных фондах которых хранится 361,5 тыс. предметов. Целенаправленно ведется реставрация музейных экспонатов. Так, в старейшем в Сибири Омском государственном историко-краеведческом музее, которому в 2003 году исполнилось 125 лет, хранится уникальный экспонат России – «Знамя Сибирских казачьих полков» XVII века. Понадобилось 40 лет для реставрации данного реликта культуры. Особой ценностью отличаются коллекции живописи Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, что позволяет музею принимать участие в крупнейших международных и всероссийских выставках. Например, на состоявшейся в «Антикварном доме» (г. Москва) выставке голландских художников 16-19 веков в 2003 году из 54 экспонатов 30 картин из фондов омского музея. В рамках общероссийского проекта Государственной Третьяковской галереи «Золотая карта России» (Шедевры провинциальных музеев) в 2004 году музей ИЗО им. М.А. Врубеля представит из своих фондов бесценную коллекцию на выставке «Золотоархаика Сибири и Русский авангард».

На территории Омской области на государственной охране состоит 2056 памятников истории и культуры.

В целях сохранения редких видов растений и природных памятников истории и культуры в Омской области созданы государственные учреждения «Природная зона «Муромцевская» и «Дирекция национального археологического и природного парка «Батаково» (участок находится в Северной подзоне лесостепной зоны Большереченского и Горьковского районов). Уникальным объектом культуры является Государственный Большереченский зоопарк, в котором содержится 186 видов животного мира. Из них более 30 видов занесены в Красную книгу РФ и МСОП. Зоопарк имеет филиал, расположенный в парке культуры имени 30-летия ВЛКСМ (г. Омск).

К основным проблемам охраны памятников истории и культуры следует отнести реставрацию зданий и охрану памятников археологии.

В Омской области развитая библиотечная сеть: действует 868 государственных и муниципальных библиотек. Совокупный библиотечный фонд насчитывает 14897,0 млн. экз. В 23-х библиотеках области внедрены компьютерные технологии, парк ЭВМ насчитывает около 200 единиц. Библиотеки ведут собственные электронные базы данных, используют базы данных, отражающие официальные документы, сеть Интернет.

Важным звеном единого культурного пространства Омской области является народная культура. Культурная жизнь области насыщена фестивалями, конкурсами и другими творческими акциями. Накоплен положительный опыт проведения областного фестиваля русской культуры «Душа России», который проходит в Омской области с 1992 года с 2-х годичным циклом и стал особой организационной и творческой формой программы развития культуры села, декоративно-прикладного искусства, народного танца, хорового пения, музыкального фольклора и кинематографического творчества.

Сеть клубных культурно-досуговых учреждений области составляет на современном этапе 1187 единиц, в том числе 47 автоклубов. По среднему числу жителей на 1 клубное учреждение Омская область занимает достойное место среди субъектов РФ, а среди территорий Сибири второе место после Томской области. В среднем, на каждое клубное учреждение приходится по 1,8 тыс. жителей. Культурно-досуговая деятельность создает условия для обеспечения доступности культурных услуг и удовлетворения потребности развития творческих способностей различных категорий и групп населения. В среднем на каждое культурно-досуговое учреждение приходится по 5 клубных формирований и около 80 участников, включенных в творческую деятельность. Из общего числа клубных формирований почти 70% составляют формирования самодеятельного художественного народного творчества. В клубных учреждениях Омского Прииртышья успешно работают хореографические, театральные коллективы, ансамбли народной песни, фольклорные коллективы. 203 коллектива самодеятельного художественного творчества имеют почетные звания «народный» или «образцовый».

Широкую известность приобрели такие творческие коллективы, как народный хор Крутинского РДК (лауреат Всероссийской премии «Душа России» 2003 года), танцевальный ансамбль «Родничок» Бобринского СДК и вокальный ансамбль «Надежда» РДК из Нововаршавского района, фольклорный ансамбль «Станичники» Орловского СДК Марьяновского района, фольклорный ансамбль «Небылица» и танцевальный ансамбль «Юность» РДК Тарского района, ансамбль танца «Феникс» РДК Полтавского района, хореографический ансамбль «Жарки» Седельниковского района и многие другие.

Традиционными стали фестивали самодеятельного художественного народного творчества в муниципальных образованиях: «Калачинские самоцветы», «Неиссякаемый родник» (Омский район), «На далекой версте от столицы» (Большеуковский район), «Сибирское раздолье» (Исилькульский район), «Сибирь многоликая» (Муромцевский район), «Пою тебе, мой край родной» (Русско-Полянский район).

Визитной картой Омской области стали фестивали: «Поет село родное», «Звонкие голоса», «Танцы Прииртышья».

В Омском Прииртышье созданы условия для достижения межнациональной стабильности и предупреждению конфликтов на этнической почве. В области действует более 40 национально-культурных автономий и объединений, 43 центра немецкой культуры.

В 2004 году стартует уже VI областной фестиваль национальных культур «Единение», в рамках которого успешно организуются фестивали культур народов Омской области и календарные национальные праздники.

Вместе с тем, в культурно-досуговых учреждениях остаются и нерешенные проблемы: неравномерное развитие в муниципальных образованиях вокального и оркестрового жанров, недостаточное количество коллективов бального и классического танца, возникают сложности в привлечении к клубной работе населения среднего возраста, «трудных семей». Основные причины положения дел - отсутствие в селах квалифицированных творческих специалистов, слабая закрепляемость молодых кадров, состояние материально-технической базы культурно-досуговых учреждений.

К концу XX столетия на территории Омской области возникла серьезная угроза полного разрешения системы кинообслуживания населения, Специальными правовыми актами Администрация Омской области передала функции по организации кинопоказа сфере культуры.

За последние три года удалось получить определенные положительные результаты (рост числа киноустановок, количество зрителей). На сегодня кинопоказ в Омском регионе осуществляют 16 кинозалов г. Омска и 212 киноустановок в 26 районах области. За этими цифрами скрывается большой комплекс мероприятий: ремонт имущественных комплексов, восстановление технической базы киноустановок, реставрация и пополнение фильмофонда, пропаганда отечественного кинематографа путем продвижения новых фильмов. Только в 2002 году на экраны области было выпущено 35 премьерных фильмов, из них 25 российских и 14 зарубежных.

Перспективы киновидеообслуживания омичей определены «Концепцией программы развития системы кинообслуживания сельского населения Омской области», разработанной Главным управлением культуры и искусства Омской области.

Обеспечение безопасности сферы культуры и искусства возможно путем последовательного решения задач устойчивого развития отрасли. К главным мероприятиям такого плана следует отнести развитие региональной правовой основы культуры.

На территории Омской области приняты и действуют пять законов в области культуры и искусства. Ежегодно до 40 других нормативных доку-

ментов областного уровня ориентированы на поддержку культуры, сохранение культурного наследия, развитие инфраструктуры региона. Самая большая часть официальных документов направлена на модернизацию и укрепление материально-технической базы объектов культуры. Важным средством государственного регулирования культурных процессов является стабильное бюджетное финансирование. Удельный вес расходов на культуру в областном бюджете в 2001 году составил – 3,2%, в 2002 году – 5%.

В настоящее время разработана и проходит согласование областная целевая программа «Укрепление материально-технической базы сельских учреждений культуры и искусства Омской области на 2004-2008 годы».

В последний период особенностью культурной политики Омского региона стала осознанная стратегия сотрудничества с Министерством культуры РФ, обеспечение партнерских отношений в сфере культуры с муниципальными образованиями и профессиональными творческими союзами на территории Омской области на основе двухсторонних соглашений. Ежегодно разрабатываются творческие проекты и мероприятия по реализации федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005 годы)» на территории нашего региона.

В интересах сохранения народных художественных промыслов и ремесел создан «Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам Омской области». Подготовлен проект Закона Омской области «О народных художественных промыслах Омской области». Уже сегодня льготами по налогам пользуются 10 предприятий народных художественных промыслов, 3 частных предпринимателя, 12 мастеров. Работы талантливых омских мастеров получили общероссийское и международное признание.

Анализ отрасли культуры и искусства Омской области показывает, что целенаправленная культурная политика последнего десятилетия дает определенные положительные результаты. Для устойчивой тенденции развития отрасли следует и дальше укреплять основные направления безопасности культурно-досуговой сферы:

- обеспечение территориальной целостности культурного пространства;
- обеспечение неделимости безопасности и устойчивого развития социокультурных процессов;
- обеспечение дальнейшего развития правовой базы культуры;
- обеспечение многообразия форм культурной деятельности путем сохранения культурного наследия и народных традиций, социальной направленности культурных услуг;
- обеспечение межрегионального и международного культурного сотрудничества Омской области.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МОСКВЕ

Развитие культурно-образовательного пространства столицы невозможно без опоры на культурно-историческое наследие России, без создания преемственных, многоуровневых моделей национального (этнокультурного) образования. И хотя в Москве создаются условия для культурного самоопределения и уже работает 72 учреждения с разными национальными компонентами (русским, татарским, азербайджанским, грузинским, еврейским, корейским и др.), в которых учитывается язык, культура и традиции народов, обеспечена возможность преподавания ряда предметов на национальном языке, но этого не достаточно. Особую тревогу вызывают школы, где обучаются русские дети. Это скорее русскоязычные школы, где отсутствует углубленное изучение родной русской культуры (родного языка, великой русской литературы, отечественной истории, русской географии и др.). Человек, не постигший духовный мир родной культуры, не способен понять другие народы, их обычаи и нравы. И начинается воспитание с чувственного познания родного духа, души народа, и далее постижение народов мира. Так, через духовное наследие России реализуется поликультурный подход в образовании. Актуальность этой проблемы подчеркивается в ряде важнейших правительственных документах: в “Национальной доктрине развития образования в России”, в программе “Столичное образование – 3” и др. В них специальное внимание уделено задачам приобщения детей и подростков к духовному наследию отечественной культуры и народов мира. Опора на лучшие национально-культурные традиции в государственной образовательной и культурной политике рассматривается сегодня как необходимое условие выхода в мировое пространство и культурного сотрудничества.

На совершенствование этнокультурного образования направлены педагогические вузы и вузы культуры и искусств. В России ежегодно выпускаются сотни специалистов в области народной художественного творчества, однако, как показывает практика, этих специалистов все еще не достаточно. По результатам исследований тяга к культуре среди подростков растет очень медленно, а в ряде случаев не увеличивается, а наоборот снижается. Бездуховность прочно вошла в быт, а вместе с ней безнравственность и многие другие пороки: безнравственность, пошлость, наркомания, преступность. Отсюда – брошенные дети и старики, распадающиеся семьи, переполненные тюрьмы. Сегодня пожинаются плоды, посеянные тогда, когда рушилось у народа самое святое – его веру в светлые идеалы добра, справедливости и красоты. Причины этих явлений кроются в процессах, связанных с девальвацией в сознании народа традиционных ценностей и идеалов народа, ведущих к разрушению лучших черт

российского менталитета; а в образовательной политике положение усугубляется приоритетной установкой на интенсивное раннее интеллектуальное развитие и ориентировке на западные ценности и образ жизни.

Проблематично и содержание этнокультурного образования. Сегодня многие педагоги поликультурных центров и школ с этнокультурным компонентом работают в большинстве случаев интуитивно. Большие трудности испытывают педагоги при разработке образовательных программ, отборе содержания образования и методического оснащения. И хотя сегодня уже имеется опыт работы имеющихся учреждений с этнокультурным компонентом, но он требует научной рефлексии и оценки. К сожалению, зачастую педагоги дублируют устаревшие типовые программы, видоизменяя их по своему усмотрению, вычленив в них национальный компонент, ограничивая содержание этнокультурного образования рамками крестьянского фольклора и наиболее устаревшими формами народной культуры, выстраивая программный материал по празднично-обрядовому календарю. Содержание программ направлено на привитие у детей узкопрофессиональных навыков при отсутствии углубленной воспитательной работы и использования арт-терапевтических возможностей народной художественной культуры в оздоровительных целях.

Отсутствие системного подхода к вопросам этнокультурного образования отрицательно сказывается на духовно-нравственном развитии, формировании идентичности и национального самосознания, достоинства и толерантности у подрастающего поколения.

Решению этой проблемы уделяется большое внимание в Московском государственном университете культуры и искусств, где на кафедре “Теории и истории народной художественной культуры” в течение десяти лет ведется комплексное междисциплинарное исследование по теме “Преимущественная система этнокультурного образования – “Детский сад - школа – вуз”. В ходе исследования разработана и апробирована экспериментальная преимущественная аксиологическая модель образования на основе ценностей и идеалов отечественной культуры в русле концепции доктора педагогических наук, академика Международной академии информатизации и Петровской академии наук и искусств, профессора Т.И. Баклановой.

В основе модели - система ценностей, общая для традиционных культур разных народов мира, но своеобразно воплощенная в произведениях народного творчества и других сферах традиционной русской культуры. Это - ценностное отношение к родной природе, матери и материнству, родному очагу, Родине и к народу, а также ценность труда, учения, здоровья и здорового образа жизни, красоты и т.д.

Основные идеи построения аксиологической модели образования связаны с созданием единого образовательного пространства (от детского сада до вуза); с установлением единых образовательных и воспитательных целей, с внедрением интегрированной системы образования; с целе-

направленным отбором содержания, форм, методов работы с детьми, с учетом преемственности всех ступеней образования, начиная с дошкольного возраста, как важнейшего этапа для развития личности; с созданием единой образовательной среды и установлением внешних взаимосвязей с другими учреждениями образования и культуры. Содержание этнокультурного образования при таком подходе интегрируется на основе ценностей и идеалов с разными областями знаний культурологического и художественно-эстетического цикла.

Данная модель представлена в таблице.

Уровни образовательной системы	Вид учреждения	Название системы
Детский сад	ГОО "Начальная школа – детский сад" № 1664	Сказочная страна
Начальная школа	"Светлица"	Русский дом
Средняя школа	Средняя школа № 683	От культуры России к культурам мира
	Культурно-образовательный центр "Светоч"	Детская кафедра ЮНЕСКО при МГУКИ
Вуз	МГУКИ Факультет НХК и музееведения	Изучение, сохранение и развитие и культурного и природного наследия мира

Эту модель мы рассматриваем как один из алгоритмов построения многоуровневой преемственной системы этнокультурного образования на основе традиционной культуры, который может быть использован для создания аналогичных образовательных систем с любым этнокультурным содержанием (татарским, грузинским, корейским и т.д.).

Название системы	Названия программ и курсов
Сказочная страна	"Сказочный мир родной природы", "Сказители", "Сказочный мир", "Считалочка", "Игралочка", "Маленькие мастера и хозяйшшки", "Разноцветная сказка", "Музыкальная сказка", "Танцевальная сказка", "Театральная сказка", "Сказки на английском", "Фольклор"
Русский дом	"Родная природа", "Литературно-поэтическое творчество", "Русский дом", "Изобразительное и декоративно-прикладное творчество", "Экономика русской культуры", "От Руси к России", "Театральное творчество", "Музыкальное творчество", "Танцевальное творчество"
От культуры России к культурам мира	"Изобразительное народно-прикладное творчество" (1-4) Т.Я. Шпикаловой; "Русская художественная культура" (5 класс); "Мировая художественная культура" (5-9 класс) Т.И.Баклановой, и Н.М. Сокольниковой; "Наш город – Москва"; "География с основами этнографии", "История религий", Культура саморазвития", "Фольклор", "Технология на основе НХТ"
Культурно-образовательный центр "Светоч"	Музей "История культуры земли Московской", Исследовательская работа по проектам ЮНЕСКО; клубы и кружки по интересам,

В основе интеграции: на дошкольном уровне - сюжеты русских народных сказок; в начальной школе – художественные образы – идеалы (архетипы: матери, семьи, доброго молодца и красной девицы, родного дома, очага, родной природы, родного города, родины и т.д.), в средней школе – виртуальные путешествия по музеям художественных культур народов мира. Так, уже с дошкольного возраста ребенок через игру и сказку знакомится с географическими, этнографическими сведениями, с культурой быта народа, с его лучшими традициями и обычаями, его нравами, его творчеством (песнями, сказками, танцами), нарядами, предметами быта и т.д. По этим объектам народной культуры ребенок учится распознавать мысли, желания, чувства, стремления, надежды людей, живших давно, но оставившие о себе след – память. Задача педагога - научить детей всматриваться в каждую вещь, вчитываться в каждую строчку, вдумываться в каждое слово, только так можно научить детей понимать душу своего народа. Каждое слово педагога должны быть наполнены чувством глубокого уважения ко всему, что создавалось творческим гением народа: к художественным текстам, предметам, предъявляемых детям. Не допустимы лицемерие, фальшь, т.к. неправильные интонации могут послужить сигналом противоположного действия. Тематика бесед: как и в каких условиях жили наши предки в разное время (мирное и военное), как они преодолевали трудности, трудились и как относились к труду и к другим людям, какими хотели видеть своих детей и свой род, чему учили своих детей и какие наказания и наставления они оставили нам в качестве заветов; как относились к природе и к земле; в честь чего устраивались праздники, дошедшие до наших дней; что почитали, во что верили и почему; какими они стремились быть и какими они были на самом деле. Такие занятия способствуют формированию патриотических чувств, учат детей понимать душевный мир своего народа, развивают духовно-нравственные качества.

В аксиологической модели образования особое внимание отводится работе с семьями, с родителями и с пожилыми людьми. Новые подходы к культурно-просветительской работе помогают приобщать и родителей к культурному наследию. Творческие задания выполняются всей семьей. Изготовление совместных рецептов блюд народной кухни, поделок для общешкольных ярмарок, игрушек, народных кукол, народных костюмов, крашение “писанок” пробуждают у родителей интерес к изучению народных традиций. Не остаются без внимания и бабушки - самые активными участниками совместного педагогического процесса. Для пожилых людей создана специальная программа “Бабушкины сказки песни и краски” (Т.И. Бакланова), в которой ставятся задачи привлечения пожилых людей к этнокультурному воспитанию детей и подростков, что всегда было прекрасной традицией на Руси.

На основе аксиологического подхода в этнокультурном образовании обновляется содержание предметной среды учреждения. Этнохудожественные образы наполняют интерьер духом народной традиционной культуры: крестьянской, дворянской, православной, царской и современной. В образовательной среде представлены лучшие традиции светского образования – изучение основ наук, искусств, языков и культур других народов.

Особенности педагогической деятельности с детским коллективом, формы и методы работы, секреты педагогического мастерства изучаются студентами МГУКИ в курсе методики преподавания народного художественного творчества и спецкурсе “Основы арт-терапии”, разработанном для студентов кафедры теории истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества. В процессе обучения студенты овладевают педагогическими и психотерапевтическими методами работы с детьми разного возраста, учатся разрабатывать сценарии праздников, конспекты занятий, подбирают и систематизируют содержание программ по разным направлениям и уровням этнокультурного образования, от дошкольного до вузовского.

Образовательная система, созданная на основе ценностей русской традиционной культуры, как показали результаты исследования, гармонизирует психо-эмоциональное развитие личности, повышает познавательные интересы, способствует интеллектуальному росту, развивает художественно - творческие способности, формирует ценностные ориентации личности в соответствии с идеалами русского народа и способствует оздоровлению детей. Приемственная система этнокультурного образования на основе духовного наследия отечественной культуры год за годом набирает силу, доказывает свою эффективность. Народная художественная культура выступает в качестве средства и “инструмента” воздействия на развивающуюся личность, на развитие духовности и национального самосознания – “русскости”, как особой черты, как культурно-духовного начала, определяющегося степенью укорененности, глубинной слиянности личности с историческим образом народа.

Публикации

1. Система этнохудожественного воспитания дошкольников и младших школьников (в условиях двухуровневой модели образования) / Духовная культура накануне столетия. Тезисы научно-практической конференции. МГУК. –М., 1998, с.141-143.
2. Духовно-нравственное развитие личности ребенка на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях. –/Автореферат. Дис. канд. пед. наук/ - М., 2000г., 23с.

3. Моделирование содержания этнокультурного образования на основе ценностей отечественной культуры (в условиях преемственной образовательной модели “Детский сад – начальная школа” / Этнокультурное (национальное) образование в Москве. Выпуск № 9, 2002г., С.3-28
4. Национально-культурные традиции России как основа школьного курса “Мировая художественная культура” /Этнокультурное (национальное) образование в Москве. Выпуск № 10., 2002г., С. 17-24.
5. Довузовская подготовка педагогов-этнокультурологов в старших классах средней школы №683 на основе взаимодействия с ГОУ “Начальная школа - детский сад” №1664 и МГУКИ./Организация деятельности экспериментальных площадок г. Москвы. – М., 2001 С 153-157
6. Бакланова Т.И. Народная художественная культура в содержании современного образования. /Русская школа. (из опыта работы учреждений образования Северного учебного округа г. Москвы. –М, 2003

Г.И. Губа

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Войдя в глубокой древности в культуру и общественное сознание различных народов мира, театр стал для многих поколений школой жизни, средством постижения окружающего мира, приобщения к сокровищам человеческого гения. К сожалению, в наши дни, в условиях нарастания ценностей информационного общества, интерес к театру значительно ослабевает. Под воздействием СМИ, кино, телевидения, компьютерных игр резко снизилось образовательное и воспитательное воздействие театра на духовно-нравственное воспитание и творческое развитие подрастающего поколения. Сокращается количество школьных театров и драмкружков, которые нередко рассматриваются как нечто устаревшее и не заслуживающее внимания. Не замечать данное обстоятельство значит не только лишить наших детей глубоких эстетических переживаний, но и возможности творчески развить свои способности и дарования, выработать навыки коммуникативного общения, обогатить духовно-нравственную, психо-эмоциональную сферу личности. Непреходящее значение театра для воспитания юного поколения очевидно, как очевидно и то, что проблема “школа- театр” нуждается сегодня в глубоком научном переосмыслении.

Лучшие педагоги и просветители утверждали, что театральное творчество таит в себе огромный педагогический потенциал. Большое значение придавал театру и воспитанию средствами театрального искусства основа-

Введением театрального искусства в общеобразовательную школу серьезно занималась А.П. Ершова. Ею были созданы программы и методические рекомендации “Уроки театра на уроках в школе” (Программы общеобразовательных учреждений. Театр 1-11 классы. Москва. Просвещение, 1995) Интересна программа Т.Г. Пеня “Космос театра” (Программа общеобразовательных учреждений. Сборник программ интегрированных курсов. “Искусство”. М. Просвещение, 1995)

В контексте общей идеи эксперимента по внедрению русской традиционной культуры в целостное образовательное пространство ГОУ “Начальная школа - детский сад” 1664 “Светлица”, под руководством доктора пед. наук, профессора МГУКИ Т.И. Баклановой, и канд. пед наук, доцента МГУКИ Нестеренко А.В. были разработаны преемственные образовательные программы по театральному творчеству для дошкольников “Театральная сказка” и для младшей школы “Театральное творчество”. Эти программы строятся на основе национально-культурных ценностей отечественной культуры. В содержании программы для дошкольников - сюжеты, образы и темы русских народных сказок: “Теремок”, “Колобок”, “Куручка Ряба”, “Снегурочка”, “Три медведя”, “Гуси-лебеди”, “Царевна-лягушка”, “Аленький цветочек” и др. Эти сказки имеют массу достоинств по сравнению с другим литературным материалом: в них никто не учит ребенка “жить правильно”, события логично вытекают одно из другого и, таким образом, ребенок усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире. Отсутствует жесткая персонификация, помогающая ребенку идентифицировать себя с героями сказки. Сказка - кладезь мудрости, в ней зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек: жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление трудностей, борьба со злом... Наблюдая за судьбами героев, ребенок формирует для себя картину мира. Хороший конец дает ребенку чувство психологической защищенности. Дети усваивают закон жизни: “как ты относишься к миру, так и мир относится к тебе”. Сказка так же многогранна, как и жизнь. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством. Занятия по театральному творчеству решают ряд очень важных задач:

- снижают уровень тревожности и агрессивности;
- развивают умение преодолевать трудности и страхи;
- выявляют и поддерживают творческие способности;
- формируют навыки конструктивного выражения эмоций;
- развивают коммуникативные способности и способность к эмоциональной регуляции.

Развитие ребенка идет более эффективно, если он не просто представит себе сказку, поговорит о ней, но и сам непосредственно побывает в ней. На занятиях по театральному творчеству ребенок может путешество-

тель современной школьной системы Я.А. Коменский. Великий педагог видел в театре средство для изгнания душевной вялости и возбуждения живости в учениках. Интереснейшим явлением отечественной культуры и педагогической практики второй половины XVIII века стало создание известным ученым и просветителем А.Т. Болотовым домашнего детского театра в г. Богородицке Тульской губернии. В конце XIX – начале XX века в отечественной педагогике утверждается осознанное отношение к театру как важнейшему элементу нравственного и художественно – эстетического воспитания. Этому во многом способствовали также общефилософские работы передовых отечественных мыслителей, придававших исключительно важное значение проблемам формирования творческой личности, исследования психологических основ творчества (В.М. Соловьев, Н.А. Бердяев и др.). Позже передовой отечественной педагогикой была выявлена и научно обоснована тесная связь между художественно-эстетическим и умственным развитием ребенка, активно проявляющаяся в процессе приобщения его к искусству, в том числе и к искусству театра. Первым крупным шагом к этому открытию стало углубленное изучение и раскрытие психологического и педагогического смысла детских игр и развлечений. Один из ведущих отечественных ученых-педагогов П.Ф. Каптерев, развивая и конкретизируя мысли К.Д. Ушинского о детских играх, рассматривал детскую игру как сложное психическое явление, оказывающее разнообразное влияние на детскую личность. Говоря об играх с “преобладающим художественным элементом” П.Ф. Каптерев особо выделяет детскую драматическую игру, в которой дети переживают весьма сложные и разнообразные душевные состояния. Драматические игры имеют непосредственное значение для пробуждения и развития творческого начала в ребенке: “Мы должны позаботиться о широкой и свободной постановке детских игр, особенно драматических, чтобы детская игра развивалась пышно и богато, чтобы дети охотно и много играли, чтобы игра была их страстью”, – писал педагог. В игре многие исследователи (Г. Спенсер, Ф. Шиллер) обнаруживали зачатки эстетической деятельности. Родство игры с искусством определяется ее содержанием, определяющим нормы человеческой жизни и деятельности. Смысл игры, так же, как и искусства, заключается в том, чтобы особыми средствами художественной формы интерпретировать события жизни, рассказать о них людям, заставить их сопереживать. Значительный вклад в развитие теории и практики школьного и детского театра, принципов воспитания детей средствами театрального искусства внес талантливый театровед и педагог Н.Н. Бахтин. Он рекомендовал учителям и родителям целенаправленное развитие в детях драматического инстинкта. Бахтин писал, что воспитание средствами театра следует начинать с самых элементарных форм, рассматривая детский театр как продолжение и развитие детской игры.

вать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными героями. Попадая в сказку, ребенок легко воспринимает “сказочные законы” – нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами. Сама сказочная жизнь побуждает ребенка действовать в соответствии с общечеловеческими нормами поведения, в соответствии с традициями, сложившимися в народе (помощь слабому, нуждающемуся, уважение к старшим и т.д.) В нашей работе мы опираемся на систему ценностей, общих для традиционных культур разных народов мира, и, своеобразно воплощенную в сказках и других произведениях русского народного творчества. В сказочных путешествиях активно используются загадки, поговорки, потешки, заклички, частушки и другие виды устного народного творчества. В сказках ярко представлена ценность Родной земли (за нее бьются насмерть богатыри), материнства, семьи, дома, уважительного отношения к отцу, братьям и сестрам, к труду и творчеству. Путешествуя по сказочной стране, ребенок чувствует, что если он не будет прислушиваться к своим друзьям, будет ссориться, производить разрушения – сказка исчезнет, а вместе с ней могут исчезнуть и добрые полюбившиеся ему сказочные герои. Поэтому осознание ответственности за свои поступки приходит к ребенку непосредственно из сказочной ситуации, а не из уст взрослого человека.

Программа по “Театральному творчеству” для младших школьников является продолжением программы “Театральная сказка”. Цель программы – дальнейшее развитие творческого потенциала каждого ребенка, воспитание духовно-нравственных качеств личности и формирование идеальных потребностей – стремление к самосовершенствованию и саморазвитию. Основные задачи программы:

- развитие аксиосферы личности;
- развитие коммуникативности и эмпатии;
- развитие творческих способностей;
- формирование первоначального представления о перевоплощении
- познакомить с творческой этикой;
- психокоррекция и психотерапия личности

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, напоминающем домашний театр с затемненными окнами, что позволяет использовать цвето-световые эффекты, усиливая детское восприятие сказочного пространства. В работе с детским коллективом используются арт-терапевтические и психо-терапевтические методы. Как показала диагностика, в процессе занятий, ребенок не только овладевает некоторыми навыками актерского мастерства, усваивает элементы актерского искусства, но и постепенно движется к постижению собственного “Я”, пониманию своего места в большом и сложном мире; получает навыки коллективной

работы и творческой дисциплины. Ребенок, включенный в театральную деятельность, приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание своей ответственности перед коллективом, появляется умение правильно относиться к критическим замечаниям, преодолевать трудности, понимать юмор. У детей повышается уровень развития и познавательные интересы, поскольку в процессе занятий происходит знакомство с основами этнографии, мифологии, истории театра, а в итоге — с основными нравственными законами бытия и ролью театра в духовном обогащении человека.

Н.Н. Жукова

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СТАРООБРЯДЦЕВ ЗАБАЙКАЛЬЯ КАК ШЕДЕВР НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ОБЪЕКТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Культура старообрядцев (семейских) представляет собой уникальное явление в духовной жизни россиян. Этнокультурные особенности старообрядческих сел Бурятии (Тарбагатай, большой Куналей, Десятниково, Куйтун, Надеино и мн. др.), складывающиеся из многих специфических черт религии, традиций, обрядов, фольклора, играя большую роль в определении характера жизнедеятельности современной русской молодежи.

Одним из факторов, указывающих на существенную роль в определении устойчивости развития культуры забайкальских старообрядцев, является сохранение и развитие народных традиций.

В последние годы у семейских наблюдаются процессы возрождения традиционных ценностей, которые, безусловно, накладывают отпечаток на ценностные ориентации всех социальных групп населения. Особенно стоит отметить тот факт, что в 1999 г. был создан Международный экспертный совет в Париже, где было представлено 19 уникальных культур, в том числе культура семейских Забайкалья, как шедевр устного и нематериального наследия ЮНЕСКО.

По словам Коитиро Мацуура (генерального директора ЮНЕСКО), “семейские” являются этнокультурным феноменом, отражающим уклад жизни, фольклор, народные и религиозные обряды, ремесла, народную медицину и мн.др. староверов, сосланных Екатериной Второй в Забайкалье. Семейским удалось здесь сохранить традиции старой Руси, находящиеся сегодня под угрозой исчезновения.

Традиции и культура семейских Забайкалья поддерживаются не только за счет самих жителей региона, но и благодаря существованию различно-

го рода музеев, архивов, центров, музыкальных коллективов, с которыми познакомилась при совершенной мною экспедицией в 2002 году.

Одним из примеров такого объекта хранения народной культуры семейских является этнографический музей народов Забайкалья. За 25 лет своего существования им накоплен определенный фактический материал, представленный в фондовых коллекциях для исследования учеными, издания собственных музейных каталогов и научных сборников. Сотрудники музея регулярно принимают участие в работе республиканских, региональных, международных симпозиумов и научных конференций. Музей насчитывает в своем арсенале более 1200 памятников народной традиционно-бытовой культуры, огромное место среди которых занимает культура семейских Забайкалья. Комплектование фондов по семейским началось с 1969 года. В то время были сделаны уникальные сборы по традиционной культуре: костюм семейских, живопись, мебель и сундуки, орудия труда, иконы и иконостас. За тридцать лет формирования этнографического музея народов Забайкалья в фондах была собрана достаточно обширная коллекция предметов православного культа. Она включает в себя самые разнообразные группы хранения: иконы, богословские книги, подсвечники, лампы, кадила, божницы и иконостасы, а также коллекцию предметов декоративно-прикладного искусства семейских Забайкалья.

Хочется отметить работу библиотек, основной задачей которых является сбор, хранение и распространение информационных и научных материалов о семейских. Так, например, центральная районная библиотека, начавшая работать в этом направлении с 1990 года, осуществляет создание летописей сёл, тематических альбомов, картотек, фонда фотодокументов, а также сбор информации о быте и культуре семейских.

При библиотеках действуют краеведческие клубы: "Отчий дом" и "Краевед" (члены которых занимаются сбором материала о быте и культуре семейских), проводятся праздники, мероприятия познавательного характера, собран материал по фольклору и декоративно-прикладному творчеству семейских. Ведется совместная работа с этнокультурным центром семейских, проводятся презентации книг.

Более подробно следует остановиться на этнокультурном центре по сохранению и развитию традиций семейских.

Центр был создан в середине 80-х гг. XX в. За годы существования в нем была собрана уникальная коллекция бытовой утвари, одежды, образцов культуры и, что самое примечательное, архив альбомов с фотографиями 18-ти хоров, таких, как "Черпачок", Больше-Куналейский народный хор, ансамбль "Былина", "Судьбинушка", выступавших в различных странах. Директором центра культуры является Чебунина Г.Е., под руководством которой в 1990 году был создан ансамбль "Судьбинушка". Ансамбль многократно становился лауреатом всероссийских и международ-

ных конкурсов и фестивалей, проходивших в Москве, Новосибирске, Архангельске, Смоленске, а также во Франции (1990 г.), США (1991 г.), Швейцарии (1997 г.), и был выдвинут в 2000г. Россией как лауреат программы ЮНЕСКО “Провозглашение шедевров устного и нематериального наследия человечества”.

С целью знакомства студентов специализации “Теория и история народной художественной культуры” с традициями семейских Забайкалья нами была разработана и апробирована программа спецкурса “Культура семейских Забайкалья”, основанная на трудах таких исследователей, как: А.М. Селищева, Л.Е. Элиасова, М.Н. Мельникова, И.В. Власовой, Ф.Ф. Болонева и др.

Прослеживая историю старообрядчества, в частности семейских, мы обращаем внимание студентов на то, что она является примером стойкости и нестигаемости русского национального характера, верности идеалам и убеждениям, а также прекрасным образцом сохранения поистине уникальной культуры в крайне тяжелых условиях.

Также обращается внимание студентов и на тот факт, что семейские до сих пор проводят все свои праздники и обрядовые действия с музыкальным сопровождением и песнями. И хотя зачастую эти музыкальные произведения имеют под собой религиозную основу, само их существование и приурочивание к каждому конкретному обряду или действию позволяет местным жителям продемонстрировать уникальный национальный колорит.

То же самое касается и народного декоративно-прикладного творчества. Яркость и своеобразное сочетание красок, вышивание узоров на одежде и украшение различных предметов домашней утвари, а также своеобразная национальная одежда семейских дают основания говорить о том, что представители данной культуры прилагают все усилия, чтобы сохранить ее в первозданном виде и передать подрастающему поколению.

Провозглашение ЮНЕСКО традиционной культуры семейских шедевром культурного наследия человечества требует особого внимания к ее изучению в системе этнокультурного образования.

Т.А. Карченкова

ДИСКУССИИ О ЖЕНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ В РУССКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Образование является важнейшим фактором развития общества. Но до второй половины XIX столетия право на получение знаний принадлежало преимущественно сильной половине человечества, поэтому прак-

тически во всех сферах жизни, во всех социальных институтах, а также в формировании норм и правил господствовали мужчины.

Вопрос о просвещении “слабого пола” становится объектом дискуссий в солидных изданиях середины XIX века, когда женское движение в Америке и Европе актуализировало проблему допуска женщин к образованию. В России передовые люди начинают сомневаться в непогрешимости веками существующих неравных общественных прав двух полов.

Писатель и литературный критик М.Л. Михайлов в своеобразном манифесте русского феминизма - статье “Женщины, их воспитание и значение в семье и обществе” (См.: Журнал “Современник”. 1860. №3, 4.) задаёт наиболее важные вопросы. В какой мере зависит благоденствие общества от уравнивания прав мужчины и женщины? Как может совершиться это уравнивание? Что служит ему помехой в современных понятиях и нравах? Важным шагом в решении этих проблем было женское образование. “Может быть только в ненормальном положении и воспитании женщин лежит вина тех неурядиц, которые делают наше время переходным и отодвигают нас от цели”, - говорит М.Л. Михайлов в статье “Женщины в университете”. (См.: Журнал “Современник” 1861 №4. С.507.)

Итак, тема женского образования прочно заняла лидирующее место на страницах российских журналов. Одни публицисты полагали, что гимназии станут причиной падения женской нравственности, а высшие курсы для девушек - лишь место встречи с женихами. Другие тревожились, что образование разрушит семью. Третьи заявляли, что принцип равноправия полов не подлежит никакому сомнению, но женщина по своей природе неспособна к научной деятельности, следовательно, она должна готовиться исключительно к домашней жизни.

Автор критического материала “О женском образовании” не согласен с такой позицией; в споре с зарубежным исследователем Францем Пфальцем, он утверждает: “Право даже на высшее образование она без сомнения имеет, лишь только признается равноправность полов. Если даже допустить, что женщина, по своим способностям, стоит ниже мужчины, то и в таком случае лишь только признан принцип равноправности полов, следует открыть для женщины все пути к образованию. Не справится - сама отстанет. Но, признавая принцип о равноправности полов, лишь на основании гадательного предположения о малоспособности женщин, требовать заграждения им пути к высшему образованию, *это* лишено всякого основания”. (См.: Журнал “Женское образование” 1878 №2. С. 85.)

Большинство русской интеллигенции было уверено в пользе воспитания для обоих полов. Первым изданием, нацеленным на женскую аудиторию, которое стало публиковать материалы об эмансипации стал санкт-петербургский журнал наук, искусств, литературы для взрослых девиц “Рассвет” (1859-1862), артиллерийского офицера В.А. Кремпина. Его назва-

ние символизирует пробуждение женщины от векового сна невежества. В журнале публиковались новые педагогические идеи о женском воспитании, руководства для чтения взрослых девиц, изящная литература, очерки о русской исторической женщине и т. п. Одним из самых прогрессивных авторов "Рассвета" был Д.И. Писарев, подготовивший около двадцати критических материалов о женском вопросе.

Дамы тоже не боялись высказывать своё мнение. Так, в специализированном издании "Женское образование" журналистка Анна Балицкая заявляет: "Право на знание, на высшее образование неотъемлемо принадлежит и женщине: оно представляет лучший и верный залог истинно человеческого и вместе с тем правильного гражданского и семейного развития. Наука есть общее достояние, и восставать против прав женщин на умственный труд и знание значит не признавать, во-первых, того факта, что развитие ума по своей сущности нравственно; и во-вторых, что научная подготовка женщин может лишь увеличить сумму производительных сил страны, следовательно, содействовать её преуспеянию". (См.: Журнал "Женское образование" 1880 №3. С. 131.)

Заострение общественного внимания на проблеме женского образования привело к положительному результату. В шестидесятые годы XIX века в Санкт-Петербурге, Москве, Харькове, Казани, Одессе и других городах открываются женские воскресные школы. Первая воскресная школа для женщин стала функционировать в 1859 году в Санкт-Петербурге на квартире М.С. Шпилевской. В это же время возникают епархиальные женские училища.

В 1867 году активистки женского движения Е.И. Конради, М.В. Трубникова, П.С. Стасова выступили организаторами прошения за подписью 100 женщин на имя ректора Петербургского университета с просьбой разрешить им посещение лекций. В этом же году в адрес первого съезда естествоиспытателей была подана петиция о необходимости высшего образования для женщин. 31 мая 1869 года официальной бумагой на имя господина попечителя московского учебного округа было дано разрешение на открытие женских курсов при второй московской мужской гимназии. Они стали известны общественности под именем Лубянских. В 1872 году в результате настойчивых усилий женских обществ и профессуры, сочувствующей женскому движению, в Москве открылись на общественных началах Высшие женские курсы под руководством профессора В.И. Герье. Эти начинания активно поддерживала российская интеллигенция, считавшая, что только равное с мужчинами образование сможет повысить статус женщины в обществе. За профессиональное обучение женщин выступали такие известные учёные как создатель русской физиологической школы И. Сеченов, хирург Н. Пирогов, историк Н. Костомаров и многие другие.

Постепенно женщины расширяли сферу деятельности. В 1899 году было создано Общество содействия женскому сельскохозяйственному образованию, для пропаганды физической культуры начало действовать Общество охранения здоровья женщин, организовалось московское Общество по устройству убежища для престарелых женщин медицинского звания, в Петербурге открылся профессиональный пансион по подготовке девушек к самостоятельному труду в сфере предпринимательства и т.п. Уже к 1905 году в России насчитывалось 35 коммерческих училищ и 20 женских сельскохозяйственных учебных заведений, а в Москве были созданы женские архитектурные классы и строительные курсы.

Не только биологический пол, но и социокультурные нормы воздействуют на модели поведения мужчин и женщин. Полемика о женском образовании в прессе смогла не только привлечь внимание общества к назревшей проблеме, но и позволила впоследствии преодолеть патриархальные стереотипы об умственной и нравственной неполноценности прекрасной половины человечества, о невозможности равного обучения обоих полов. А.В. Тыркова в своей речи на I Всероссийском съезде по образованию женщин отметила изменение в общем положении женщины, отразившееся на всем ее духовном складе: "Если раньше внутренняя красота состояла в умении терпеть, в том, что «я другому отдана и буду век ему верна», то теперь понятие верности меняется, хочется быть верной самой себе, охранять цельность и достоинство своей личности. Знание со всеми чистыми радостями, которое оно несет, коснувшись человеческой души, приобщает ее к чему-то великому, космическому. Прежде женщина испытывала это только через религию, так как пути мышления были закрыты перед нею. Теперь г-жа Кюри может переживать такое же счастливое ощущение творческого процесса, как переживал его хотя бы Кропоткин, когда, стоя на глухом плоскогорье Восточной Сибири, создавал новые географические гипотезы". (См.: Тыркова А.В. Изменение женской психологии за последние сто лет (Речь на I Всероссийском съезде по образованию женщин) // Айвазова С.Г. Русские женщины в лабиринте равноправия (Очерки политической теории и истории. Документальные материалы). М., РИК Русанова, 1998. С.402-404.)

ДУХОВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРОПЕДЕВТИКЕ ВУЗА

Высшая архитектурно-художественная школа может и должна возродить в своей среде традиции поддержки исключительного престижа Истины, свободного исследования, культурно-творческих и этических норм.

Изменения, происходящие в социальной, экономической и духовной сферах общества, утрата ранее значимых ценностей и возникновение новых, оказывает существенное влияние на качество профессионального образования и формирование духовности будущей творческой элиты нашего Отечества, современное состояние которого характеризуется как кризисное. Назрела необходимость перехода, от авторитарной к гуманистической образовательной парадигме. Этот переход подготовлен восхождением педагогической мысли от односторонне-функционального к целостному представлению об образовании как универсальной ценности. Ориентация на данную тенденцию объективно требует развития концептуальной системы взглядов, интегрирующих ценностные основания традиционных и инновационных процессов в этой области.

К культурно-гуманистическим функциям образования можно отнести:

- развитие духовных сил, способностей и умений, позволяющих человеку преодолевать жизненные препятствия;
- формирование характера и моральной ответственности в ситуациях адаптирования к социальной и природной сферам;
- обеспечение возможностей для личностного и профессионального роста и осуществления самореализации;
- овладение средствами для достижения интеллектуально-нравственной свободы, личной автономии и счастья;
- создание условий для саморазвития творческой индивидуальности личности и раскрытия ее духовных потенций.

Эти функции подтверждают, что образование выступает средством трансляции культуры, овладевая которой человек не только адаптируется к условиям постоянно изменяющегося социума, но и становится способным к неадаптивной активности, позволяющей выходить за пределы заданного, развивать собственную субъективность и приумножать потенциал мировой цивилизации.

Для гармонического развития творческой личности, необходимо реализация следующих задач:

- осознание самоценности личности как носителя высоких гуманистических начал, ее неповторимой индивидуальности и творческой сущности;

- признание гармонического развития личности целью и основным предназначением человека; сознательное и эмоциональное принятие общественного долга, как приносящего высшее удовлетворение и составляющего смысл и счастье жизни;
- понимание творческой природы деятельности, осознание необходимости духовных затрат и самосовершенствования для ее реализации;
- развитие гуманитарной культуры как комплекса качеств личности: единства внутренней нравственной сущности и внешней поведенческой выразительности, тонкости восприятия прекрасного и безобразного в человеческих отношениях, способности сопереживать, сострадать, чуткости, отзывчивости, оптимизма, доброты.

Гуманистическая цель образования требует пересмотра его содержания. Оно должно включать не только новейшую научно-техническую информацию, но и гуманитарные личностно-развивающие знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностные отношения личности к миру и человеку в нем, а так же систему нравственно-эстетических чувств, определяющих ее поведение в многообразных, жизненных ситуациях.

Вхождение системы образования России в третье тысячелетие ознаменовано принятием трех программ: “Программы развития воспитания в системе образования России на 1999-2001 годы”, “Государственной программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы” и Федеральной целевой программы “Молодежь России (2001-2005 годы)”. Принятие названных документов возвестило о возвращении воспитания в сферу образования.

Если провести анализ названных программ, то можно сделать вывод, что Государство сформулировало заказ на разработку концепции духовно- нравственного становления детей и молодежи (патриотизм является одним из проявлений процесса духовного становления личности), на основе общечеловеческих и отечественных традиций и ценностей.

Проблему духовно-нравственного воспитания невозможно решить вне религиозной традиции, являющейся основой культуры и народных ценностей и воззрений. “Чтобы понять культуру, традиции и духовный смысл народных ценностей необходимо изучать их религиозную основу”.

В федеральном Законе РФ “О высшем и послевузовском профессиональном образовании”, принятом Государственной Думой 19 июля 1996 года в статье 8 “Высшее учебное заведение, его задачи и структура” названы основные задачи высшего учебного заведения. Выполнение этих задач связано с изменением содержания образования, особенно в области национально-регионального компонента, возвращение к изучению православной традиции, так как Россия и европейский мир живут в условиях христианской цивилизации.

Основываясь на многолетнем профессиональном опыте в области архитектурного проектирования, учета, охраны и использования памятников храмовой архитектуры, автор данной статьи выявила особенность формального подхода специалистов архитекторов, художников-реставраторов и искусствоведов к восстановлению памятников православного искусства и архитектуры. Видимо, это результат многолетней государственной политики отношения к ним, как к предметам религиозного культа, национальной старине, объектам туризма и научных исследований. Уходило от внимания главное - то, что Церковное искусство и Храмовая архитектура живой организм, который продолжает жить в вечности, несет миру образ Истины и Красоты.

После многих десятилетий разрухи и формализма, наконец-то стали возвращаться и использоваться, по своему истинному назначению, памятники православной культуры. Во многих городах и населенных пунктах начали возводиться новые храмы и часовни. Появилась острая необходимость в специалистах, владеющих навыками и знаниями в области проектирования храмовой архитектуры и объектов их предметно-пространственной среды. Существующие храмы переданы Церкви в состоянии "голых стен". Нет грамотных архитекторов и художников, знающих иконографическую структуру храма на основе православного иконописного канона, духовно чувствующих жизнь Церкви и благоговеющих перед ее святынями, осознающих святость своего труда, его высокое предназначение и ощущающих себя участниками общего, длящегося в веках соборного дела, в котором растворяется их личность.

В Великом Новгороде, который занимает особое положение среди древних русских городов по обилию памятников древней культуры на базе Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, на факультете архитектуры, искусств и строительства, на кафедре архитектурного проектирования, автором данной статьи предпринята попытка ввести в учебную программу дисциплины, по выбору студента, "Русская иконопись и фреска", основ православной культуры, с использованием информационного потенциала художественного наследия нашего древнего города.

Авторская программа, рассчитанная на 17 аудиторных учебных часов, включает в себя цикл лекций (10 часов) и практические занятия (7 часов). В лекционный цикл включена тематика: "Основы богословия иконы. Древнерусская живопись: канон и стиль", "Сюжеты и образы древнерусской живописи", "Приемы письма и техника иконы и фрески", "Основные сведения о методике и приемах реставрации, исследования, использования интерьеров памятников храмовой архитектуры", "Особенности архитектурно-дизайнерского проектирования в православных храмах" и т.д. В процессе выполнения практической работы по теме "Проект-идея малой архитектурной формы в интерьере православного храма",

студенты посещают действующие храмы города и его окрестных монастырей, знакомятся с иконографической структурой интерьера храма, богослужебной практикой, изучают его живую историю.

Студент вуза, погружаясь в духовное и информационное поле русского православного искусства и архитектуры, познавая таинственный смысл литургии и ощущая жизнь Церкви (осваивая умения и навыки проектирования и реставрации в ее живом организме), реально соприкасается с лучшими образцами отечественного национального духовного и культурного наследия.

Глубоко осмысливая и изучая этот огромный пласт художественной и духовной культуры своих предков и современников, он свои досуг посвятит стремлению к Истинному и Прекрасному Идеалу, а пустота и уродливость массовой “бизнес-культуры”, покажется ненужной и опасной для его души.

Примечания

1. Сластенин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию: Учебн. Пособие для студ. высш. Пед. учебн. Заведений. - М.; Издательский центр “Академия”, 2003. - 192с.
2. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. Москва; Стройиздат, 1993.
3. Особенности эстетической и художественной культуры: Учебные материалы /Автор-сост. В.П. Большаков. НовГУ имени Ярослава Мудрого. – В.Новгород, 1997.-20 с.
4. Протоиерей Евгений Шестун. Основные проблемы современного образования //Церковь и школа// [www.wysiwyg/temp/raz\\$d](http://www.wysiwyg/temp/raz$d) И.С. Карабулатова

Карабулатова И.С.

НАРОДНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ КАК ФАКТОР ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАЦИИ В СЕМЬЕ

Традиционное определение фольклористики как науки, изучающей устное народное творчество, корректируется соотносением различных аспектов форм коммуникации, “массовых” стереотипов социального дискурса. Поэтому колыбельная песня - это особый вид социокультурной коммуникации, который обеспечивает воспроизведение коллективной традиции. Изучение такой коммуникации закономерно, поскольку рассматривает нормативно формализующие механизмы жизни и культуры, стратегии повседневного поведения человека.

Разработанный CD-проект **“Магия детства: колыбельные и заговоры народов Тюменской области”** базируется на идее П. Сорокина о том, что культурные дистанции между представителями разных национальностей, проживающих на одной территории, гораздо меньше, чем представителями одной национальности, разделенными большими пространствами. Версия караоке и брошюры о специфике колыбельной песни Тюменского региона предназначены для обучения молодых родителей основам народной педагогики, поскольку колыбельная песня не только релаксирует человеческий организм, но и создает предпосылки для последующего эффективного общения в обществе. Все социально допустимые варианты человеческого поведения описываются в народной колыбельной песне, которая содержит целевые установки: **“Зыбаю-колыбаю, отец ушел за рыбою, мать ушла коров доить, сестра ушла пеленки мыть, дедушко дрова рубить, а бабушка уху варить”** и т.д. Яркое выражение суггестия колыбельной песни основана на повторах, монотонной мелодии, наивном ритме. Исполняя колыбельную песню, мать кодирует своего ребенка на определенный поведенческий стереотип, социальную модель: **взрослый + взрослый, взрослый + ребенок, ребенок + ребенок, мужчина + женщина, брат + сестра.**

Тысячелетний опыт становления и развития человечества включает в себя особую область – опыт становления и развития отдельной человеческой личности как родового существа, несущего в себе - в свернутом виде - этнически определенную память об этапах развития человеческого начала. Это область народной педагогики и особая культура материнства и детства, без которой невозможно существование общечеловеческой культуры вообще, невозможно ее органическая передача от поколения к поколению. Современная педагогика как общественная наука и социальные институты образования только сейчас начинают в полном объеме осознавать великое значение народной культуры материнства и детства.

Воспитание нормам поведения, присущим тому или иному этносу, происходит сразу же, поскольку народная колыбельная песня работает с подсознанием ребенка. В колыбельных песнях дается установка на освоение пространства, поэтому возникают образы сказочного пространства колыбельной песни – некоего рая, откуда был изгнан когда-то человек и куда так хочет вернуться: **малиновый кусток, рай, золотая и серебряная колыбель.** Здесь особую роль играет позитивно окрашенный эмоциональный образ мира: **“Тебя истинной Христос под окошко к нам принес”**; **“Как у нашего кота колыбелька золота, а у Мишеньки маво еще лучше таво”**; **“Нет ли мстичка в раю да про деточку мою”**; **“Спи, серденько, спи”**. Здесь же закладываются основы половой идентификации, говорится о традиционных ролях мужчины и женщины в се-

мье: ... Отец ушел за рыбою, Мать ушла коров доить, Сестра ушла телят поить, Братец дрова рубить, Сестричка дровца таскать, Баба печку топить, Да и ушку варить, Да и Олюшку кормить. Или: А как утричко придет, Я сыночка разбужу, Скажу, милый сын, вставай, На работушку ступай: Надо пашенку пахать – Пора лошадок запрягать.

Специфическая особенность пространства колыбельной песни заключается в следующем: в нем отражен не только и не столько мир сам по себе, сколько то, как он открылся человеку, как он отражен человеком; в этом образе мира сфокусирован сам человек, отражающий и преобразующий мир. Мифотворчество, являясь одним из важнейших явлений культурной истории человечества, становится способом массового и устойчивого выражения мироощущения и миропонимания человека. Мир детства, представленный в русской колыбельной песне, – это тот рай, который утрачен человеком во взрослом состоянии, где **“пливе качечка з качениями на море ночувати”**. Именно колыбельная песня, колыбель может унести ребенка в изначальное место единения человека с природой: **“Унесет ее в садок, под малиновый кусток”**. Не случайно в народной культуре ребенок – это ангел, посланный от Бога. Поэтому мать старается сложить светлую колыбельную, которая бы повествовала об ее представлении идеального мира гармонии.

Культура, как таковая, является продуктом социальной активности человека, в то же время она накапливает, аккумулирует ценности общества. Как отличительный признак всякой культуры идеалообразование является процессом сохранения и изменения почитаемых за идеалы архетипов и традиций, воздвигания образцов воспроизводства специфической общественной жизни во всех ее измерениях, а также процесс мучительного расставания с идеалами, перестающими животворно влиять на рост культуры. Под влиянием тесных межэтнических контактов в русских колыбельных песнях Тюменского края появились слова: **Бай, бай, поди, бука, под сарай, На татарина не лай, На татарку не зывай. Бай, бай, татарин-басурман Посадил девку в карман (...)** Или: **Баю-баюшки-баю да, Вот и матушку мою. Ты по матушке-то – русенок, А по бате кыргызенок. Или: Баю-баю-баю-бай, Да с татариним не бай, С русским ты не говори, Русу косу не плети.** Служилые люди, казаки и крестьяне женились на татарках и остячках, заимствуя элементы их быта и культуры. Результатом такого контактирования явилась некая разновидность русского по внешности населения, появившаяся при слиянии русских с коренными народами Тюменского региона.

ПРОБЛЕМЫ ДОСУГА И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Л.Н. Дежурова,
Троицкое Омской области*

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ПО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

Проблема современности заключается в отчуждении человека от культуры как ценности. Преодолеть это можно путём ценностно-смыслового самоопределения школьника. Историческое образование, его краеведческая составная имеют богатые возможности формировать личность, готовить к жизни в постоянно меняющемся мире эколого-информационного общества. Интерес к родной культуре, освоение её - это защитный механизм, позволяющий противостоять разрушительным тенденциям отчуждения человека от культуры. История края - это обучающая система. Проектно-исследовательская деятельность создает эффективную реальность, обеспечивающую условия саморазвития и самореализации личности. Наш опыт работы основан на принципах гуманистической школы и родниоведения. Предложенная технология имеет цели и задачи.

Генеральная цель: формирование смыслового ценностного самоопределения объектов образования.

Цели первого порядка: становление свободной творческой, ответственной личности, формирование национального самосознания, гражданской ответственности, патриотизма.

Цели второго порядка: создание условий для самореализации учащихся; повышение качества образовательного процесса путём усиления развивающего направления в обучении и современных технологий; активизация работы с одарёнными детьми.

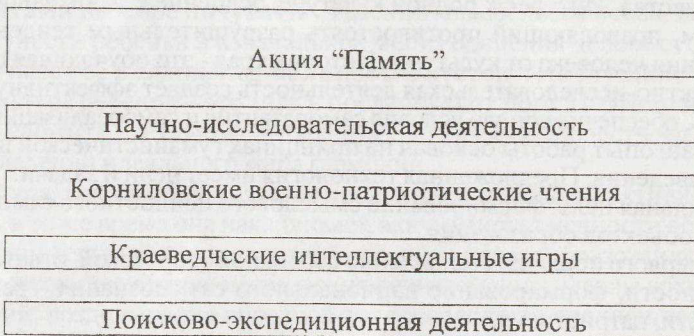
Задачи:

- формирование интереса и потребности к активной духовно-практической деятельности как способа самосовершенствования;
- формирование положительного отношения к учению;
- развитие творческих способностей, психологических качеств, нужных для самоутверждения, здоровья сбережения, толерантности, экологии природы и общества;
- развитие познавательной активности в области исторического и обществоведческого образования, более глубокое освоение закономерностей и особенностей истории Отечества, Омского Прииртышья, малой родины;
- пробуждение социальной памяти, усвоение "исторических корней", формирование уважения и гордости к свершениям, подвигам традициям предшествующих поколений;

- формирование стремления сохранить и приумножить памятники природы, истории и культуры, положительные начинания земляков;
- создание фонда источников, письменной, научной истории малой родины.

Комплексная образовательная программа “Технология проектно-исследовательской деятельности по историко-культурному наследию малой родины” – это целостный блок самостоятельных модулей курса “Историко-культурное наследие народов Омского Прииртышья”. В ней это представлено следующей схемой:

Методологические подходы:
гуманистический; ценностно-ориентационный; естественно-исторический;
цивилизационный; социокультурный; антропологический; сочетание хронологического с проблемным.



Этапы деятельности учащихся включают:

1. Подготовительный: мотивационный, учебный.
2. Целеполагание.
3. Выбор вариантов деятельности, способов, технологий.
4. Присвоение информации: самообразование и актуализация знаний.
5. Создание новой информации, саморазвитие.
6. Коммуникация, рефлексия.
7. Обобщение результатов, защита проекта.
8. Презентация проекта на муниципальном и региональном уровнях.
9. Итоговый анализ, коррекция.

Полученные результаты радуют:

- активизировалось формирование ценностного самоопределения школьников;
- шло развитие свободной, творческой, активной, ответственной личности;
- активизировался процесс воспитания патриота, гражданина Отечества;

- повысилось качество образовательного процесса, его развивающей составной;
- выросли учебные показатели;
- активизировалась работа с одаренными детьми, имеются высокие достижения;
- расширены фонды исторических источников по истории малой родины, создаётся письменная научная история с. Троицкое создана информационно-методическая база курса ИКННОП;
- историческая наука, краеведение обогатились новыми историческими источниками, документами областных архивов, изученными фактами ряда сюжетов, бывших ранее “белыми пятнами”;
- трансляция опыта влияла положительно на образовательный процесс школ ОМО и региона.

Наши достижения убедительны.

1. Лауреаты всероссийских Катанаевских чтений - Н. Заливина и О. Власова.
2. О. Подпалова - победитель региональной краеведческой конференции ОГИК музея, К. Романс - призёр.
3. Десять лауреатов региональной конференции НОУ “Поиск”.
4. Три лауреата премии губернатора Омской области.
5. Семь лауреатов областной краеведческой конференции “Летопись сибирских деревень”.
6. Н. Кузнецова - победитель, третье командное место (2002 г.), второе командное место (2003 г.) в областной краеведческой интеллектуальной игре ОЦДЮТур.
7. А. Шлыков - двукратный победитель районной олимпиады по краеведению, 4-5 место на областной олимпиаде, стипендиат Администрации ОМО.

М. Пришвин говорил: “Спасителем человечества будет тот, кто приобщит каждого работника видеть в своём труде творчество жизни”. А Ж. Ж. Руссо писал: “Ребенок, должен сам желать учиться, желать и находить то, чему должен учиться... важнее, чтобы воспитанник не выучивал науку, а выдумывал ее. Последуем в практической работе этим советам.

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ СЕЛА ТРОИЦКОЕ ОМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема моего исследования - "История библиотеки села Троицкое Омского муниципального образования". Я живу в селе Троицкое О.М.О. Самое любимое мое занятие - читать книги, посещать библиотеку. Любовь к книгам и библиотеке - одна из причин обращения к теме моего исследования. Есть и еще одна причина. Моя бабушка, Шкурихина Наталья Семеновна. 17 лет, с 1970 по 1986гг.; работала зав. Троицкой сельской библиотекой, а 20 предыдущих лет в других библиотеках. Наша сельская библиотека - это часть ее жизни. Мне хотелось запечатлеть страницы биографии бабушки и, в то же время, страницы истории библиотеки. Изучать историю родного края нужно всем. Я решила, что внесу свой небольшой вклад в краеведение, постараюсь воссоздать историю нашей сельской библиотеки. Ученики нашей школы активно занимаются историей села, но я первая, кто изучает историю библиотеки села Троицкое. В этом новизна моей работы. Я считаю свою работу актуальной.

Нам дороги страницы истории малой родины. Я выбрала историю сельской библиотеки, которая характеризует уровень развития социума, его движение в контексте с мировой и российской цивилизацией, развитие культуры сибирского региона. Изучение прошлого помогает понять настоящее. Кто мы? Какие мы? На эти вопросы нацеливает исследование истории родного края.

Цель моей работы: исследовать становление и развитие библиотеки села Троицкое О.М.О.

Задачи исследования:

- охарактеризовать возникновение библиотеки на селе;
- проследить развитие библиотеки на протяжении 20 века;
- дать анализ состояние библиотеки в начале 21 века.

Объект исследования: сельские жители.

Предмет исследования: жители села Троицкое.

Географические рамки - территория села Троицкое Омского муниципального образования Омской области.

Хронологические рамки - 20 - начало 21 века.

В основе моего проекта лежит аналитическая работа с документами Государственного архива Омской области (ГАОО), это:

- Ф.67. Оп.2 Д.2022; 2965;
- Ф.318. Оп. 1 Д. 45;
- Ф.Р. - 902. Оп. 1 Д.1.

- Ф.Р. - 1152. Ои.2. Д. 141.

- Ф.Р. - 2200. Оп. 1 Д. 100.

Я изучала литературу, повествующую о развитии библиотечного дела во всемирной и отечественной истории, а также в Сибири, Омском Прииртышье, это книги И. Павлова, Н.В. Чудаковой, Г.И. Ивановой, Ю.А. Макарова. Так же, мною были изучены документы Троицкой сельской библиотеки: книги суммарного учета библиотечного фонда; карточки учета; система каталогов, картотек. Я наблюдала здание сельской библиотеки снаружи и внутри. Также, в своей работе я использовала материалы опросов старожилов села: Н.Е. Пустоваловой, В.Г. Высокина, Н.С. Шкурихиной, заведующей Троицкой сельской библиотекой - С.Я. Кипаевой. Я использовала методы наблюдения, сравнения, обобщения.

Методология работы - культурно-исторический подход.

Структура моей работы представлена так:

- введение;
- узловые вопросы;
- заключение;
- источники;
- литература;
- список аббревиатур и сокращений;
- приложение (включающее ксерокопии фотографий, рисунки, схемы, графики, литературный материал и другое).

Библиотека - учреждение, собирающее и хранящее произведение печати и письменности общественного пользователя, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу. Наше село Троицкое возникло в начале 20 века. В 1900 году появилось на нашей территории заимка известного предпринимателя Ф.Ф. Штумпфа, где жили и работали 10 крестьянских семей. У Штумпфа была идея о необходимости школы. Была ли у него библиотека, я могу только предполагать, так как точных данных у меня нет.

С 26 декабря 1924 года, на базе Нижне-Карбушской школы, работала изба-читальня, где добровольно, бесплатно занимался с 11-ю неграмотными Александр Васильевич Петухов. В школьном здании было 579 экземпляров книг. Возникновение библиотеки в селе Троицкое связано с политикой Советской власти. Шел процесс становления библиотечного дела, создавался книжный фонд, ширился круг читателей. Это было связано с ростом грамотности в селе Троицкое. Наблюдалось это в 30-е годы довоенные и 40-е послевоенные годы.

Период Великой отечественной войны был особым, пополнение книжного фонда не осуществлялось. Большое влияние на культурный рост колхозников в послевоенный период оказывает работа избы-читальни, которая в то время имела уже хорошую библиотеку в 1800 экземпля-

ров книг. С начала полевых работ изба-читальня образует библиотеки-передвижки, обслуживая работников полеводческих и тракторных бригад. После войны в колхозе появилась библиотека. В ней числилось 180 человек читателей. Библиотечный фонд все время пополнялся. Библиотека в истории нашего села играла огромную роль.

До 1974 года Троицкая сельская библиотека работала в старом здании на улице Новой, затем переехала в ДК.

Книжный фонд в то время составлял около 3000 экземпляров. В день библиотеку посещала до 45 человек. Читать книги любили все, поэтому библиотеку посещали самые разные люди. На ферме работали красные утолки (их оформляла Шкурихина Н.С.), которые неоднократно занимали 1 место в районе, награждались грамотами и выпелами. Там же был организован передвижной фонд библиотеки, в котором раз в неделю, в четверг, можно было брать книги. Выпускались "Молнии". Совместно со школой проводились тематические вечера.

В 80-е годы книжный фонд составлял 10600 единиц. Трудным периодом в развитии библиотеки были 90-е годы. Книжный фонд пополнялся слабо, снизилась посещаемость. В настоящее время библиотекой заведует Кипаева Софья Яковлевна. По данным 2002 года, читателей 690, из них 70% - детей и лишь 30 % - взрослых. За год посещений около 5200, книговыдача составила 13900. Наша библиотека активно работает с читателями, проводятся различные мероприятия. Основные направления в работе: военно-патриотическое, экологическое воспитание, нравственные и духовные ценности, краеведение и др.

В начале 2003 г. библиотека переехала в красивый административный корпус в центре села. Продолжается активная работа с читателями.

Свою работу я не считаю законченной. Ее нужно продолжать. Мою работу можно использовать на уроках краеведения, истории.

Благодарю за оказанную мне помощь: Кипаеву Софью Яковлевну, Ефимову Ларису Викторовну, Шкурихину Наталью Семеновну.

Особая благодарность - научному руководителю - Дежуровой Ларисе Николаевне.

История сельской библиотеки является частью истории села Троицкое, истории страны.

Библиотека- место, где можно взять книгу, а книга - источник мудрости и знаний.

МОЛОДЕЖЬ : ОБРАЗОВАНИЕ И ДОСУГ

О.М. Куликова,

Омский государственный технический университет

ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВТУЗОВ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И УЧЕБНОГО ТВ

Необходимость применения новых информационных технологий и телевидения в учебном процессе связана с тем, что резко возрос объем необходимых знаний, изменились условия труда во многих отраслях производства, и с помощью традиционных методов преподавания уже невозможно подготовить современных высокопрофессиональных специалистов. К тому же компьютерные технологии обучения способствуют повышению интереса студентов к научно-исследовательской работе и творчеству. Все это требует разработки новых методов и приемов обучения специалистов.

Для повышения эффективности обучения с использованием информационных технологий необходимо разработать методическое обеспечение, в том числе учебники и наглядные пособия.

Наряду с классическими печатными изданиями в наше время широко используются мультимедийные электронные учебные пособия. Это обусловлено тем, что научные знания постоянно обновляются, а электронная версия учебного пособия позволяет дополнять объем учебного материала. Также помимо этого мультимедиа-учебники способны в полной мере реализовывать дидактические задачи и управлять процессом обучения студентов.

Медиа-технологии могут представлять учебную информацию в виде трехмерной анимационной сцены, что облегчит восприятие сложного материала, а интерактивный режим позволит поэтапно изучать каждый раздел в том темпе, который необходим студенту.

При подготовке учебного материала к публикации в электронном виде необходимо разработать ряд требований, на основании которых будет создан технический сценарий и запроектирован графический интерфейс.

Главным требованием при написании мультимедийного учебника является объем и доступность излагаемого материала. Бурное развитие науки сопровождается лавинным увеличением объема информации. И для преподавателя становится главным вопрос, что необходимо рассказать студенту, что можно опустить, чтобы не перегружать учебный материал. Дру-

гими словами следует “правильно отображать более представительные объекты знаний, обеспечивающие полноценную и целенаправленную подготовку квалифицированных специалистов, соответствующую их профессиональным обязанностям, то есть вести изучение дисциплины в контексте профессионально значимых умений и навыков, свойств представленных в модели специальности данной профессии” [2, стр.18].

Например, при создании электронного учебника по начертательной геометрии и инженерной графике для технических ВУЗов должны учитываться задачи курса и те знания и умения, которыми должен владеть квалифицированный инженер, а именно умение решать производственные задачи, связанные с проектированием. А изучение начертательной геометрии помогает сформировать навыки графического решения производственных задач и развить пространственное мышление, столь необходимое для инженера.

Поэтому электронный учебник по начертательной геометрии должен научить студентов решать практические задачи, связанные с построением графических моделей различных абстрактных пространств и разработкой геометрического аппарата их исследования. Поэтому лучший помощник в изучении этого столь сложного предмета – это интерактивный электронный тренажер, способный в диалоговом режиме обучать студента методам и приемам решения графических задач и одновременно контролировать процесс усвоения знаний путем задания контрольных вопросов в ходе интерактивной лекции.

При разработке электронного тренажера должен быть учтен следующий аспект: традиционное изложение материала начертательной геометрии создает из студента пассивного пользователя информацией, так как все задачи решаются по аналогии без возможности обеспечения творческого подхода к решению.

Для оптимизации процесса обучения учебный материал следует строить таким образом: выделить обобщенные методы решения различных типов задач, представленных частными случаями и вооружить ими студентов, на основании которых они смогут самостоятельно разрабатывать алгоритмы решения для каждого конкретного случая.

Например, при изучении темы пересечение поверхностей основным типом задач является построение линии пересечения криволинейных поверхностей с помощью посредника. В традиционных учебниках для решения такого типа задач предлагается несколько стандартных способов. Задача студентов состоит в том, чтобы запомнить, какому случаю соответствует тот или иной посредник, и правильно выбрать его при решении конкретных задач. При такой подаче материала в готовом виде студенты не понимают происхождение формы той или иной поверхности-посредника и в ряде случаев забывают о них.

В отличие от обычной постановки задачи, когда студенты выбирают стандартный алгоритм решения, при разработке электронного учебного пособия следует создать обобщенный алгоритм решения задачи и дать информацию по формообразованию различных поверхностей и поверхностей-посредников и о способах их применения. Тогда студенты смогут самостоятельно разрабатывать каждый конкретный случай варианта для построения характерных и промежуточных точек линии пересечения двух поверхностей. Такой творческий подход к решению задач способствует активизации мыслительной деятельности студентов.

Также медиа-технологии помогут сформировать расширенный тезаурус студентов.

Но также основной задачей, помимо разработки теоретического материала, становится создание концептуального дизайна графического интерфейса мультимедийного электронного издания.

Средства мультимедиа позволяют представить учебный материал в увлекательной динамичной форме, а инженерные конструкции – как трехмерные объекты, тем самым в полной мере раскрыть их конструкцию и принцип действия.

Но чрезмерное увлечение компьютерными возможностями, украшательством графических объектов и использование сложных текстур отвлекают учебный материал, отвлекают внимание студента.

При создании интерфейса программы стоит вспомнить, что “анимационный интерфейс – орудие очень мощное, и поэтому требует особой осторожности. Попытки потрясти мир приводят к быстрой утомляемости и как следствие, отторжению системы” [2, стр.18].

Только основываясь на знаниях психофизиологии можно создать электронную обучающую систему, способную облегчить жизнь студента.

Также не следует забывать при разработке мультимедийных средств обучения, что студент работает с компьютером, значит должны быть соблюдены соответствующие санитарные нормы (2 часа – младшие курсы, 3 часа – старшие).

Учет этих специфических требований вводит еще один критерий оценки электронных средств обучения – временной. Время изложения учебной информации не должно превышать двух часов. Если объем учебной информации велик – то лучший способ изложения – модульный. Необходимая информация излагается в виде блоков, которые содержат теоретические и практические сведения, а также модуль тестового контроля, который позволит определить уровень усвоения знаний и формирования практических навыков.

Но как бы ни были эффективны электронные учебники-тренажеры и электронные энциклопедии, учебные фильмы, все-таки целесообразно также использовать “твердую” копию текстовых разделов, которые пред-

Молодые поколения современности - это так называемая “сыновняя цивилизация” А. Тойнби. Объективно - это цивилизационный механизм разрешения противоречия между патриархатом и матриархатом. Поскольку новое религиозное учение преследует цель стать религией будущего, то постепенно вырабатывает критерии для образа своего адепта. Это молодость и здоровье, незащоренность сознания традиционным опытом известного рода, доверие к друзьям ненамного старше себя, готовность действовать во внештатных ситуациях, т.е. предприимчивость, храбрость и в некоторой степени даже цинизм в отношении чужих. Поэтому молодежь и становится первым объектом религиозной миссии, адаптером новых религиозных теорий и практик.

Профессиональная ориентация и необходимость самоутвердиться в социально-культурной обстановке ставит молодого человека в положение, когда он побуждается осмысливать свое место в кругу новых явлений в современной обстановке смены парадигм науки, философии, практического опыта. В современном обществе для молодого человека очень сложной является проблема выбора жизненного пути, кем быть, каким быть. В этом смысле религия может явиться высшим образцом и программой для нравственного и социального развития.

В целом же духовные искания современной молодежи идут в двух основных направлениях - это “поиски” Бога и открытие для себя религиозной традиции, активное и детальное ее освоение. Однако среди молодежи число тех, кто придерживается традиционных форм религии, хоть и выросло по сравнению с прошлыми годами, в целом невелико. Определенный успех у молодого поколения имеют новые религиозные учения. Представители традиционных общин привыкли объяснять этот факт щедрой финансовой подпиткой новых религиозных организаций из-за рубежа и популистскими методами работы с неофитами. Однако необходимо признать, что это не основная причина. Дело заключается не только в том, что миссионеры владеют эффективными методами завоевания сердец верующих, а главным образом в том, что методы, имеющиеся у традиционных конфессий, устарели, устарел вообще взгляд на мир, на время, в котором мы живем.

Молодое поколение имеет сегодня более высокий уровень образования, культуры. Отсюда преобладающая у большинства молодых верующих тенденция подхода к религии с рационалистических позиций, пренебрежение многими деталями внешней стороны религиозности - культа, стремление согласовать религиозное учение с наукой, отсутствие, как правило, глубоких религиозных чувств, выдвижение на первый план нравственного аспекта религиозного учения. Все это они и находят в новых религиозных теориях и практиках, занимаясь поиском мыслящего разума, растворенного во Вселенной, стремясь получить из космоса энерге-

тический импульс для стимуляции человеческого организма, широко используя при этом медитацию, психотехнику и т.д.

Однако, проблема в том, что среди многообразия новых религиозных учений есть и такие, которые называют “деструктивными”, “тоталитарными” культами, посягающими на духовную свободу личности, воздействующими на ее поведение психику и т.д., стремящимися изолировать своих приверженцев от окружающего общества. И молодежь в силу своей житейской неопытности, незрелого мировоззрения может попасть под влияние данных религиозных учений.

Итак, молодежь сегодня является адаптером новых религиозных учений и практик. В нынешнее переломное время трудно прогнозировать, в каком преимущественно направлении будет развиваться данный феномен, какой мировоззренческий выбор сделает молодое поколение, т.к. этот выбор будет определяться многими разнонаправленными факторами, в т.ч. влиянием светской культуры, развитием системы религиозного образования, действенностью проповеди западных и восточных миссионеров, но главное - развитием самосознания самой молодежи.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Хамаганова Татьяна Нарэновна – начальник отдела Главного управления культуры и искусства Омской области, кандидат педагогических наук.

Нестеренко Алла Васильевна - доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры Московского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук.

Губа Г.И. - педагог-экспериментатор ГОУ “Начальная школа – детский сад №1664, г. Москвы.

Жукова Наталья Николаевна - зам декана факультета народного художественного творчества Московского университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук.

Карченкова Т.А. - Омский государственный университет

Карабулатова Ирина Советовна – доктор филологических наук, профессор, зав.сектором филологии Института гуманитарных исследований Тюменского госуниверситета.

Варламова В.М. - заведующая учебно-методической лабораторией кафедры архитектурного проектирования факультета архитектуры и искусства Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого

Дежурова Л.Н., учитель средней общеобразовательной школы села Троицкое Омской области.

Шкурихина А. – учащаяся 10 класса средней общеобразовательной школы с. Троицкое Омской области

Куликова О.М. – аспирантка Омского государственного технического университета, преподаватель Сочинского филиала университета туризма и курортного дела.

РЕШЕНИЯ ПЕРВОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ “НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА: ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, ДОСУГ”.

1. Обратить особое внимание на создание преемственной системы этнокультурного образования в России, а также – на деятельность учреждений с этнокультурным компонентом образовательной и досуговой деятельности, построение педагогического процесса в них на сохранении и развитии традиционной региональной культуры.

2. Целесообразно обратиться в Министерство культуры Российской Федерации с предложением о подготовке и выпуске Национального доклада о культурном наследии России. Аналогичную работу целесообразно начать и добиться ее поддержки местной Администрацией в регионах. Следует усилить влияние культурной информации на социум, возможности культурного обмена, совершенствовать информационное обеспечение культурной политики в регионах России.

3. Важно формировать в процессе образовательной деятельности позитивную мотивацию к народной культуре, начиная со старшего дошкольного возраста.

4. Шире развивать модели построения культурологических процессов в сфере народного творчества и досуга, способствующих сбалансированной культурной политике в отношении элитарных и массовых форм культуротворчества.

5. Активизировать вступление ученых-специалистов и практиков в Ассоциацию кино- и медиаобразования, насыщать ее деятельность этнокультурным содержанием, создавать базы данных медиапроизведений с целью развития творческих ресурсов народного аудиовизуального творчества.

6. Развивать зрительскую культуру за счет просмотра произведений, отвечающих духовным запросам аудитории, стабилизировать отношения с видеoinформацией, усилить глубину чувственности, устранять прагматизм, отчужденность молодого поколения от экранной культуры, способствовать персонификации творчества молодого поколения..

7. Шире пропагандировать и выпускать издания по сохранению культурного и духовного наследия России с приоритетом общечеловеческих ценностей, этики Свободы, Любви, Творчества.

8. Поднимать роль народного искусства в повышении творческого потенциала зрителя, в экологии этнокультурных отношений и взаимодействия между народами. Всемерно способствовать включению курсов народоведения в учебный процесс и деятельность учреждений культуры и досуга. ✓

9. Расширять зоны использования методик народного творчества, промыслов. Обрядов. С этой целью организовать семинары по этнокультурному образованию для педагогов высшей школы в Москве (под эгидой Московского государственного университета культуры и искусств). Чаше проводить семинары по фольклору, просмотры выставок, фестивали, мастер классы.

10. Создать научно-творческую лабораторию по народной художественной культуре, подготовить серию преемственных программно-методических комплексов разного уровня, сочетающих в себе как материал общероссийской и региональной значимости. Шире использовать совместные проекты и договоры образовательных учреждений и этнокультурных центров по развитию традиционного духовного этнокультурного наследия народов России в форме творческих лабораторий, школ художественных ремесел, иконописи, развитию православной культуры

11. Усилить историко-культурное значение восприятия проблем, понимаемых современных народным театром, репертуар которого призван способствовать духовному воспитанию зрителя.

12. Интеграция этнокультурного и экологического образования и воспитания детей наиболее продуктивна в естественных ландшафтных условиях на принципах философской системы экологии этноса, что способствует проникновению в эту среду этнографической культуры, созданию системы безопасности в контексте культуры и формированию своеобразного этнокультурного стиля общения. (Нестеров Ю.М. – г. Екатеринбург; Этнокультурный центр “Многая лета”).

13. Способствовать проникновению этнокультурных ценностей и инноваций в молодежную среду в процессе этнокультурного взаимодействия.

14. Усилить связь этнокультурного образования с наукой, особенно с исследованиями по этнопсихологии и этнокультурному творчеству в самых разнообразных проявлениях.

15. Создавать и развивать систему подготовки и переподготовки кадров по этнопедагогике и этнокультурному образованию.

16. Возрождать и широко развивать деятельность передвижных форм этнокультурной деятельности: агитбригад, передвижных информационных медиацентров, видео-, киноцентров, медиатек, автоклубов, пропагандирующих народное творчество. ✓

17. Усиливать передачу этнокультурного опыта в виде системы мастерских игрушки, костюмов, сувениров магазинов, аукционов националь-

ного этнохудожественного профиля. Шире развивать подготовку специалистов по национальной кухне, ковроткачеству, лозоплетению.

18. Способствовать развитию различных форм этнокультурной реабилитации и арт-терапии средствами народного искусства для детей-инвалидов, подростков и их семей группы риска, особенно средствами народных игр и театрального обрядового священнодействия.

✓ 19. Обращать внимание на степень моральной ответственности в процессе формирования диалогового культурного пространства образования, особенно в выборе индивидуального образовательного маршрута.

20. Подготовить силами коллектива авторов Российскую энциклопедию по народной культуре, включив в нее понятия, термины, персоналии выдающихся деятелей народного творчества, фольклористов, этнопедагогов, данные об этнокультурных центрах и их деятельности в разных регионах России.

✓ 21. Шире пропагандировать этнокультурное наследие по телевидению, в системе Интернет, при создании сетевых интерактивных образовательных программ разного уровня.

**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА:
ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, ДОСУГ.
Материалы Всероссийской конференции.**

Редактор Н. Ф. Хилько

Лицензия ИД № 00452

Издание Сибирского филиала Российского института культурологии.
644077, Омск, ул. Андрианова, 28. Подписано в печать 2004 г.

Формат 60x84/16 Усл. печ. л. 3,0