

КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ

В преддверии праздника Победы, который так широко и щедро отмечает наша страна невольно думаешь о величии подвига всего народа: солдат и генералов, рабочих и крестьян, ученых и деятелей культуры. Тот патриотический подъем, который лежал в основе Победы во многом формировался и воспитывался деятелями нашей культуры и искусства.

Слово председателю областного комитета по культуре Н.М.Геновой.

Чем дальше отходим от тех, уже не подвластных нам времен, тем сильнее звучит слава Победы. К этому великому по своей духовной ценности празднику имеют самое непосредственное отношение и деятели культуры. Не зря в то время бывало выражение "культурный фронт". К штыку было приравнено перо писателя, кисть художника, талант артиста. И на передовой, и в глухомом сибирском тылу музы не молчали.

Из военной истории нашего края не вычеркнуть славные страницы театральной жизни Омска. В области шли патриотические спектакли: "Русские люди" К.Симонова, "Фронт" А.Корнейчука, "Нашествие" Л.Леонова и другие. Очевидцы свидетельствуют, что залы были забиты до отказа. Аншлаговые спектакли были и у вахтанговцев, и у наших артистов. Большим успехом пользовались концертные выступления агитбригад. Их можно было видеть на фронте, и в госпиталях, и на военных заводах. Лучшие творческие силы были привлечены к выпуску "Окон ТАСС". Сначала они делались вручную, вышивались в витринах магазинов, а к концу 41-го была создана плакатная мастерская, способная тиражировать рисунки. Плакаты отправлялись во все районы и на военные заводы. В выпуске "Окон" принимали участие такие мастера кисти, как Кондратий Белов, Тимофей Козлов, возглавивший мастерские. Стихотворные тексты готовил знаменитый поэт Леонид Мартынов. И издательство за годы войны выпустило более двухсот книг.

культуры сегодня. Приближается заключительный этап общероссийского фестиваля народного творчества "Сапют Победы", полным ходом идет обновление музея воинской славы омичей и его экспозиции. Надлежит обеспечить восстановление общественных музеев боевой славы. 4 мая состоится встреча омичей с вахтанговцами, а омские театры готовят премьерные спектакли. На стадионе "Красная звезда" готовится театрализованное представление. Будут открыты новые памятники, выставки. И повсюду желанные гости - наши славные ветераны. Они спасли Россию.

Горячо поздравляю всех работников, можно и сейчас сказать, культурного фронта с замечательным праздником. Особые слова благодарности мы передаем нашим коллегам - участникам Великой Отечественной. Среди них А.Н.Либеров, В.В.Кукуйцев, Н.Н.Бревнова, М.С.Цукерман, В.Я.Тулупова и многие другие, встреча с которыми состоится в Комитете на праздничном приеме.

Проходят годы, сменяются поколения, с каждым этапом истории становится все более очевидным, что наша Победа в Великой Отечественной войне во многом была обусловлена тем, что на службу ей были поставлены все достижения и потенциальные возможности нашей науки и культуры.

Все мы дети войны. Поздравляя ветеранов, не должны забывать, что их нравственный подвиг наполняют всю нашу жизнь и наши деяния.

ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ,
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА Г. ОМСКА,
ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 2(15), 1995 г.

ОБЕЛИСКИ СЛАВЫ

Совсем немного осталось до светлого праздника россиян - 50-летия Победы в Великой Отечественной войне, праздника со слезами на глазах, как поется в широко известной песне. Никогда не забудутся нашим народом 1418 огненных дней и ночей Великой Отечественной. Труден был победный путь Советской Армии от стен Москвы, от предгорий Кавказа и берегов Волги до Берлина и Эльбы. Миллионы человеческих жизней - такова цена Победы. Среди них 144000 уроженцев Омской области. Но пришел час, и наступил этот радостный день.

В память о жертвах войны на площадях городов, в селах и деревнях нашей Родины и далеко за ее пределами возвышаются ныне памятники - безмолвные свидетели героического прошлого страны, памятники воинской славы. Прошли годы, а раны войны

В.ТИТОВ

помнятся во многих семьях и поныне. Скорбят о погибших матери и вдовы, едут на места захоронений дети и внуки, чтобы поклониться праху своих близких, почтить их память минутой скорбного молчания. Неумолимо идут годы, но в памяти народной из поколения в поколение будут передаваться рассказы о подвигах воинов мужественно защищавших свою Родину от опытного и сильного врага. На территории нашей Родины и далеко за ее пределами, там, где бушевало пламя войны, вечным сном спят в братских могилах наши земляки.

Мы все были патриотами и это принесло нам Победу. В пантеоне Славы на Мамаевом кургане в Волгограде среди имен защитников волжской твердыни высечена фамилия М.М.Путилова, связиста 308-й

стрелковой дивизии, сформированной в 1942 году в Омске. На серпантине Кургана вокруг скульптуры "Родина-мать" две сим-волические могилы: Л.Н.Гуртьева, генерала командира 308-й, и сержанта М.М.Путилова.

Генерал и сержант. Разные должности выполняли они на войне. Один решал судьбы тысяч людей, другой обеспечивал связь командира с подчиненными. Но общей целью для них была защита Отечества от врага. Сержант погиб в Сталинграде, генерал - на Курской битве под Орлом, а фамилии их высечены на плитах из черного мрамора, лежащих на Мамаевом кургане - главной высоте России, как называли курган во время войны.

Окончание на 4 стр.

патриотической тематике, создавали наши известные художники Алексей Либеров, Константин Щекотов, Кондратий Белов, Тимофей Козлов. Кроме них на областных выставках участвовали и московские художники, эвакуированные в Омск. Поэт Леонид Мартынов на литературных четвергах читал свою новую поэму о подвиге Ферапонта Головатова, колхозного пчеловода, купившего на свои деньги два самолета для Красной авиации.

Всю войну, несмотря на стесненные условия, действовал краеведческий музей. Только за первые три года войны его посетили 300 тысяч человек. Большой успех имела выставка военной техники и трофейного оружия.

Большая нагрузка и ответственность в связи с подготовкой к юбилею ложится на учреждения



историко-краеведческого музея для нас очень дорога не только тем, что хорошо показывает атмосферу того исторического момента, полную удовлетворенность наших полководцев. Есть еще одно весьма важное обстоятельство. Раскрыть его помогла надпись на фотографии. Ее сделал (на фото слева) наш земляк Константин Федорович Телегин, генерал-лейтенант, член Военного Совета фронта. "На память об омском красногвардейце, удостоившемся чести участвовать в подписании фашистской Германии капитуляции. 8 мая 45г."

В канун революции юный Телегин работал на складе Омской городской управы. В январе 18-го вступил добровольцем в Красную Гвардию. В июне участвовал в защите города от белочехов (Марьяновский бой), вступил в 459-й полк 51-й дивизии, которой командовал легендарный Блюхер. Прошел всю Гражданскую, участвовал в освобождении Омска от колчаковцев, штурмовал Перекоп.

В Отечественную был членом Военного Совета фронта на самых ударных участках: оборона Москвы, Сталинграда, взятие Берлина. И вот его подпись в Акте капитуляции. Дстойное завершение великой эпопеи.

«ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ»

В Омском историко-краеведческом музее готовится к открытию юбилейная выставка, посвященная 50-летию Победы. Названа она так: "Этот день мы приближали, как могли". Сделана попытка музейными средствами широко показать жизнь Омска в годы Великой Отечественной войны. Центральная, стержневая идея - как город глубокого тыла помогал ковать Победу.

Первые тревожные дни, мобилизация, формирование воинских частей и соединений, прием и размещение эвакуированных предприятий, самоотверженный труд коллективов предприятий и учреждений - все это найдет отражение в экспозиции. Выставка задумана давно, ей предшествовала большая собирательная работа.

По-разному попадают материалы в наш музей. Чаще всего это целенаправленный сбор.

Так комплектовались коллекции по заводу N 166 (ныне п/о "Полет") и другим эвакуированным заводам и фабрикам. К сожалению, все реже приходят в музей со своими материалами ветераны войны и труда.

Дорог нам подарок Константина Федоровича Телегина, члена Военного Совета 1-го Белорусского фронта, участника подписания акта о полной и безоговорочной капитуляции Германии. Незадолго до своей кончины принес в музей свой личный архив С.И.Веремей, известный журналист, ветеран войны. В его папках много редких фронтовых фотографий, листовок и газет - более 500 единиц хранения. Боевые награды и фотографии своего отца, командира минометного взвода принес в музей Ю.Ф.Дятлов. Много у нас писем с фронта. Конечно, каждый документ представляет для нас

большую ценность и мы надеемся, что наша коллекция будет расти. Это несмотря на выделение из нашего фонда музея Боевой Славы.

Ветераны. Для меня это не отвлеченное понятие и не обобщенный образ. Это всегда интересные люди со своими непростыми судьбами. "Героем среди героев" называли сами ветераны войны Владимира Алексеевича Голоскокова. Его мужество проявлялось не только в боях, но и в жизни. После многих ран, полученных в последнем бою, врачи, что называется, опустили руки. Но он выжил вопреки всем прогнозам. Он подарил музею единственную фронтовую фотокарточку с геройской звездой.

Часто бывает, что люди, с которыми знакомишься в ходе сбора материалов, становятся не только близкими знакомыми, но как бы родными. Такие чувства я испытываю к семье Баландиных.

Архив семьи насчитывает более 500 единиц хранения, значительную часть которого составляет переписка периода войны. Какой душевной теплотой веет со страниц этих писем! Особенно писем матери Таисии Васильевны своим сыновьям на фронт. Письма помогают воссоздать детали быта горожан военного Омска. В одном из писем брату Валерия Баландина (дочь Т.В.) рисует расположение мебели и других вещей. Мы взяли этот чертеж за основу при воссоздании интерьера военных лет в экспозиции выставки.

Собранные музеем подлинники вещи военного времени, письма, газеты, плакаты, многочисленные фотоснимки помогают воссоздать атмосферу, на фоне которой будет идти рассказ о военном Омске.

Один из разделов выставки посвящается науке и культуре. Программы спектаклей Омского драматического и вахтанговского

театров (они работали на одной сцене), фотографии актеров и сцен из спектаклей, решение об отправке концертной бригады для обслуживания фронта и другие экспонаты.

Наш краеведческий музей тоже не стоял в стороне. На выставке будут представлены документы и материалы из личных архивов профессора П.Л.Драверта, научного сотрудника А.Ф.Палашенкова, директора музея в военные годы.

Лица, фамилии, разные судьбы... Но было и общее, то, что роднило их, ветеранов войны и труда. Это вера в нашу победу, вера в своих родных и близких, которые выстояли где бы они не находились: на фронте или в тылу.

Л.Г.ЕРМОЛИНА,
ст. научный сотрудник
краеведческого музея.

50 нашей ПОБЕДЕ

Помните!

Помните!
Через века,
Через года -
Помните!
О тех
Кто уже не придет
Никогда, -
Помните!
Не плачьте!
В горле
Сдержите стоны.
Памяти павших
Будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
Жизнью просторной,
Каждой секундой,
Каждым дыханием
Будьте достойны!..
Детям своим
Расскажите о них,
Чтоб запомнили!
Детям детей
Расскажите о них,
Чтобы тоже
Запомнили!
Во все времена
Бессмертной земли
Помните!

Роберт

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

О ПОДВИГЕ СОЛДАТА

Музей воинской славы омичей еще не отряхнул ремонтной пыли. Когда наш корреспондент пришел посмотреть как идет подготовка к празднику на всех этажах, во всех залах кипела работа. Его директор К.В.Зобнин не без гордости отметил, что все будет сделано по-новому и с хорошим качеством. К открытию.

- Новую экспозицию мы назвали "Подвиг солдата". В первом и втором залах - начало войны, участие омичей в битвах под Москвой, Ленинградом и Сталинградом. То-есть первые два года войны. Отдельный зал выделяется,

"...Война гуляет по России, а мы такие молодые..."



То страшное время вспоминается сейчас, как самое яркое и полноценное. Мы были очень молодыми, полными сил и веры в нашу правоту и силу.

как самое яркое, отчаянно молодое и полноценное. Ибо настоящим было все: Дружба, Любовь, Горе, Радость... Не было ненужных дней, не было жалоб и нытья. Ах, как полон был человек, мой ровестник, тогда! Как хорошо это выразил фронтовой поэт Давид Самойлов:

Как это было! Как совпало -
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Моя старшая сестра Наталья Александровна была переводчицей в штабе Черняховского, воевала и мы завидовали ей. Младшая - Ольга - была всегда и везде со мной. Так мы

горячих воспоминаний, фронтовые песни. Они нам так запали в души, что никогда не забудутся. По-моему, гениальные песни.

Потом импровизировали. Начинать старший по званию (обычно В.К.Лукьянов): "Боже мой, как хорошо, когда тихо. Как тихо, как тихо на всей земле. Нет войны и тихо..."

Потом шел пролог, выходила я: Раз в год, легко и вдохновенно, я строчки нежные пишу.

Привычка эта неизбежна, я этим очень дорожу.

Раз в год я к вам лечу на крыльях, неся с собой любви запас, чтоб поздравлять родных и милых,

Школьный бал, война, театр

*Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!*

Давид Самойлов

Да, молодость моего поколения, моя молодость пришлось на военные годы. Школьный выпускной вечер был в июне 41-го. Москва, Театральное училище - это все уже война. Это и дежурство на крыше театра Революции (ныне им. Маяковского), и заготовка дров по Волоколамскому шоссе, и рытье противотанковых рвов, и студенческие концерты, и воздушные тревоги. Затемненная Москва. Постоянное недоедание... И, как ни странно, великое счастье от близости к искусству, любви к театру, гордое ощущение сопричастности к великой и большой войне, к шагам истории. Медаль "За оборону Москвы" - это мой самый дорогой сувенир. Я надеваю ее каждую весну. В мае!

Странное дело, но то трагическое, страшное время сейчас вспоминается

и выросли, остро переживая, принимая все несчастья и беды, находясь в гуще событий. Мы были гражданами, преданными своей Родине, как и все, или большинство нашего народа.

А потом пошла жизнь другая... Театр - это ведь очень сложная штука. Судьба закинула меня в Сибирь. Я не сказала бы, что я удачница, если бы не встретился мой попугайчик, мой муж, мой друг, единомышленник и опора - Борис Михайлович Каширин, ставший потом народным артистом России.

В нашей жизни тема войны всегда была святой. В то время, когда я гасила фугаски в Москве, Борис Михайлович воевал по-настоящему. Безумно любя театр, он ушел на войну с 1-го курса театрального института в Киеве. Воевал честно, мужественно, как говорится, от звонка до звонка.

В нашем театре было правило - 9 мая устраивать некое подобие фронтовой землянки. Мы поднимали в железных кружках "свои боевые отграмм". Пели, захлебываясь от

в который раз, в который раз...

Потом шли эпитафии на каждого из участников. Часто я обыгрывала его воинское звание. Например:

Д.Черданцеву:

Рюмка твоя полна,
Не пролей-ка, старшина.

Я.Киржнеру:

Найдешь ли где такого
Разведчика лихого
Б.Каширину:
Покорять имел талант
Белокурый лейтенант
В.Мальчевскому и Н.Чо-
нишвили:

Эти старшие сержанты
И милы и элегантны.

А теперь самое грустное. До 50-летия Победы никто из солдат-фронтовиков нашего театра не дожил. Последний наш ветеран Евгений Зубарев закончил свой бой два месяца назад.

Что ж потом? Кто захочет оставить

Не засыпать землянку землей,
Не стереть легкокрылую

память,
В память дверь не закрыть за собой?

Я боюсь, я почти что предвижу,
Не хочу! И откуда могу
Я забвеньем живых не обижу,
Но и тех, на Другом Берегу...

На фото: народные артисты России Б.М.Каширин, В.К.Лукьянов и (в центре) заслуженный артист России Ф.О.Степун в канун 40-летия праздника Победы.

Елена АРОСЕВА,
заслуженная артистка России.



платом зале - взятие Берлина, шпурм Рейхстага и участие в параде Победы.

Особое место в экспозиции занимает раздел культуры в военные годы. Он идет под девизом "А музы не молчали". Рассказывает создатель экспозиции Альбина Павловна Ракова:

- В основе лежат материалы, собранные мной к осенней выставке рисунков фронтовых художников. Ну конечно же, она пополнилась новыми экспонатами, письмами воинов со стихами и рисунками. Мы показываем художественное творчество омичей периода войны. Тем самым пытаемся доказать, что когда пушки стреляют, музы не молчат. Много фотографий фронтовой самодеятельности. Это солдатские концерты. За это великое спасибо баянисту Дома офицеров Василию Афанасьевичу Москаленко. Он всю войну прошел с винтовкой и баяном.

Очень интересны солдатские записные книжки с фронтовыми песнями и стихами самодеятельных поэтов. Кто из художников представлен? Иван Сивохин, Петр Мухин, Владимир Белов, Николай Кузьмин,

Валентин Кукуйцев. Все они стали профессиональными художниками, а ведь там, на фронте были мальчишками. Ни кистей, ни красок, ни холстов не было, только всепобеждающее желание рисовать, лепить, творить, поддерживать высокое состояние духа.

Альбина Павловна рассказывает романтическую историю любви, которая прослеживается в поэтических письмах Татьяны и Михаила Чариковых. Война разлучила и разбросала их по разным фронтам, но не погасила светлого чувства.

Много интересного увидят омичи в новой экспозиции нового музея.

С. РЫЖИКОВ

Тринадцать мальчишеских лет

- Может быть это покажется странным, но ей Богу те военные годы, когда мы, подростки, работали на военных заводах и наравне со взрослыми давали фронту самолеты, кажутся мне лучшими в жизни. - Мы беседуем с профессором аграрного университета Петром Павловичем Запезаловым, известным омским ученым и изобретателем. - Вы не поверите, мне было 13 лет, 13! Я пришел в мастерские и встал к шлифовальному станку. - Петр Павлович достает бумагу и бережно раскрыв, дает ее. - Вот пришел документ. Я даже не надеялся, когда посылал запрос. Читайте, завидуйте!

Читаю: "Фронтовые мастерские. Завод N 288... (Это авиационный, поясняет П.П.) Работал в должности шлифовщика с 22 июня 1942 по 20 июля 1943 годы".

- Как же Вас приняли в 13 лет?

- А я добавил два года. Паспорта ведь не было. Поверили. Видели, что очень хотел, просто рвался. А как же иначе? В доме еще трое. Младшие меня. Отец и старший брат - на фронте. А на рабочие карточки давали 800 г. хлеба, полкило масла, килограмм мяса, да талоны в столовую... И старшая сестра встала к станку.

- Но почему лучшее время? Каждый день у станка, да еще полуголодным...

- Мало того, в ночную смену и спал там. Прямо у станка (постель с собой была). Взрослые работали по 12, а мне полагалось 6 часов. Но как правило, особенно если срочный заказ или в конце месяца, то все 10. Правда, через силу никогда не



заставляли. Учитель мой подойдет, скажет, мол, надо, Петя. А дяде Саше, который всему меня научил и был большим мастером, я ни в чем не мог отказать. - После паузы: - Золотое было время! Наука на всю жизнь. Освоил все станки, мог выпочить себе красивый мундштук, рукоятку для ножичка. Мало ли что... А главное - было у кого учиться: в инструментальном цехе самая высокая квалификация. Помогали стать Человеком. На всю жизнь запомнил свою премию - отрез на брюки. А если по большому счету, то для будущего инженера очень полезно поработать в цехе. Познаешь не только металл, допуски и припуски, но и дисциплину труда. Это я на себе испытал, когда поступил в институт. Было легко

постигать тайны инженерной профессии.

- И все же, почему лучшее время? - не унимался я. - Это же каторжная работа для ребенка. - Он искренне поразился

- Какого ребенка? Это сейчас ребенок в 17 лет, а тогда они шли добровольцами на фронт и воевали. Вы просто не можете понять дух того времени, общую атмосферу. Был такой подъем духа народного, что по другому жить было нельзя. Как вам это объяснить популярнее, без громких слов. Я даже в голову себе не брал, что ночевать на заводе - это какой-то самоотверженный поступок. Да и куда я ночью пойду? А частенько надо было помогать, товарищей выручать. К тому же в час ночи у нас был обед. Столовая ведь и ночью работала. Кто работал на военных заводах, тот не голодал. Может быть потому и считал я себя счастливым человеком. Ведь все голодали. Да нет, главное, конечно, наука, школа жизни, хорошие люди рядом, они передавали свое мастерство, - Петр Павлович на

какую-то минуту задумался. - Конечно, счастливое было время. Как-то все были сплочены. Никто о себе особенно и не думал. И, - он хитро улыбнулся, - потом, мы были очень молодыми, а на склоне лет всегда с восхищением смотришь на себя. Но убежден: нашу Победу одержали не только солдаты и генералы. Мы тоже вложили свою лепту. Сознание этого и делало нас счастливыми.

- Да, да, конечно, - еще раз отметил он, - главным в нашей Победе, юбилей которой мы сейчас отмечаем, был общий патриотический подъем.

Напомню, что профессор Запезалов более 40 лет преподает в Омском аграрном университете. Много лет руководил кафедрой тракторов. Имеет 30 изобретений, 5 патентов, более 300 печатных работ, воспитал многих инженеров и ученых. Ему 66 лет, но он неутомимо трудится на своей кафедре в своем университете.

С. ДМИТРИЕВ

Будет что петь

Кто сказал, что песни довольно одной? Песен надо много. В том числе о нашей Победе. Потому и был объявлен городской конкурс. И вот жюри, которое возглавляет дирижер музыкального театра Г. Комаровский, подвело итоги. Выбор велик - несколько десятков песен представили омские композиторы. Жюри так строго судило, что на первую премию

никто не вытянул. Вторая оказалась у Александра Кузнецова.

Александр Корчевой получит третью. Поощрениями отмечены песни композиторов А. Болдырева, А. Толстобокова, В. Макаенко, В. Сомова, А. Бронницкого.

Отмечен особой премией "за лучший песенный текст" поэт Сергей Денисенко.



Леонид МАРТЫНОВ
Страна-холодырь

Так вот ты какая, страна-холодырь! Все в елочках горбятся горы. А город - он точно огромный пустырь - Заборы, заборы, заборы... Но есть за заборами и дома. Не только дома - домища, Заводы и домны огромны всяма, Хоромы, светелочки и терема, И в улицах снежных гулет сама Восточная злая пушная Зима - Все ходит, все бродит, все ищет...

В палаты? Куда там! На снежный пустырь Умчалась, горюя, играя... И мечется следом нора-ост поводырь... Так вот ты какая, страна-холодырь, Снега без конца и без края. И месяцу козлиные точит рога И звезды там в безане туманной.

Духовная жажда удовлетворялась...

Беседа с культурологом В.А.Назимовой

"В предверии 50-летия нашей Победы в Великой Отечественной войне возрастает интерес к ее источникам..."

Изучение духовной культуры нашего общества, которая была органической частью военной действительности и одним из факторов победы, предполагает и анализ состояния художественной культуры как ее подсистемы..."

Это из статьи (тезисов доклада) известного культуролога профессора Омского педагогического университета Валерии Александровны Назимовой, которую мы предполагали опубликовать. Правда, она рассчитана была на ученую аудиторию. И размеры, и стиль, и выводы никак не укладывались в рамки газетной публикации. Потому и решили ограничиться беседой.

Профессор разложила репродукции "Окон ТАСС", книги, статьи. Тема беседы: Художественная интеллигенция в период Отечественной войны. Так называлась и диссертация (защита была в 60-е гг). А здесь исследования, новые статьи для ученых журналов и книжек о деятельности театров, о художниках Сибири, о писателях и поэтах.

- Почему именно эта тема Вас так волнует? Вот уже четверть века Вы изучаете, углубляете, публикуете статьи.

- Толчком послужили рассказы моей мамы. Она была эвакуирована из Киева осенью 41-го вместе с заводом Электроточприбор. Работала она инженером, а потом и

начальником гальванического цеха. Все кто там работал считался мобилизованным. То есть были на казарменном положении. Жили на заводе, прямо в цехах. Домой, на побывку - только по увольнительной. Так вот, отпросившись на субботу домой, обязательно ходили в баню, а вечером - в театр или кино. Они так привыкли жить у себя в Киеве и не могли иначе, т.е. не могли жить без культуры. Работали на заводе по 16 часов, а раз в неделю стремились получить эстетический заряд. Благо что в Омске работали вахтанговцы. Да и наш театр имел превосходную труппу. Каждый день были аншлаговые спектакли. К стати сказать, недавно в журнале "Омская старина" я нашла убедительное подтверждение. Вот (показывает) в первом номере журнала за 93-й год опубликованы дневники военных лет Баландиной. 19 февраля 42-го года: "...Все кино и театры переполнены. Билеты надо брать за неделю вперед..." Таких записей несколько. Особенно тепло о заключительном концерте артистов вахтанговского театра 30 августа 43-го. Мне мама тоже рассказывала об этом. У нее это отложилось на всю жизнь.

- Может быть просто мало было театров?

- Главное в том, что в Омск приехало из Москвы, Ленинграда, Киева и других культурных центров запада много инженерно-технической интеллигенции и высоко квалифицированных рабочих, тех кого раньше называли "рабочей аристократией". Они принесли в Сибирь свой уклад: нельзя жить

КУЛЬТУРНЫЙ ФРОНТ

без театра. И все! Это передавалось и другим. Впрочем Омск всегда считался театральным городом. Еще в 20-е годы здесь с успехом работал оперный театр.

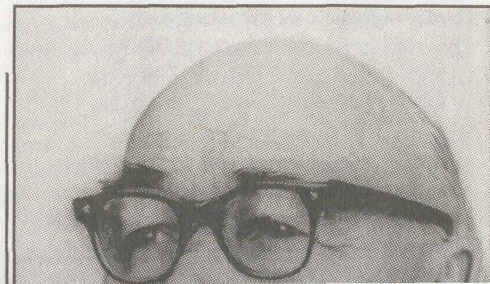
- Чем наши "окна ТАСС" отличались от других сибирских?

- Первый выпуск "Окон" был обнародован в Новосибирске. Буквально через два дня с начала войны. Потом они стали выходить во всех областных центрах Сибири. В Омске плакаты выпускались вручную и размещались в нескольких витринах города. В конце 41-го удалось создать мастерскую, где рисунки и плакаты размножались в 100 экземплярах, их отправляли по всем районам области. Руководил мастерской Тимофей Павлович Козлов. На многих листах, вот видите, подпись народного художника России Кондратия Белова. Стихотворные надписи часто делал известный поэт Леонид Мартынов, чье 90-летие мы будем широко отмечать. К стати, когда я ему показала эти репродукции с его стихами, он был удивлен. О многих успел забыть. Все это тогда делалось быстро, оперативно. Политический плакат особо ценен своей оперативностью. А наши "Окна" живо откликались на все важнейшие события на фронте и в стране. Они помогали поднимать моральный дух народа. И это очень важно. Ведь всякая война - это противоборство не только физических, материальных, но и духовных сил народов. Побеждает тот, чья духовность выше, кто сплочен патриотической идеей.

Мемуары личного адъютанта полководца

Подготовлен к печати и вот вот выйдет в свет четвертый номер журнала "Омская старина". Он целиком посвящен 50-летию Победы. Мы беседуем с главным редактором журнала Юрием Анатольевичем Макаровым.

Георгия Константиновича Жукова. Это был не просто адъютант, а как бы свой человек, по существу, самый близкий из приближенных к нему. Михаил Воротников, полковник в отставке немного не дожил до праздника. Он



Шипага под крышею банной...
Забудьте обычай странный -
Пользоваться эмалированной ванной!
Снега, тайга, व्यоуга.
И город не спит, погруженный в снега,
Морозный, косой, деревянный.

* * *

Такой и тебе показалась Сибирь, -
Ты видел не лес и не горы,
А в первую очередь этот пустырь -
Заборы, заборы, заборы...
Но выросли там не дома-терема,
А замки настолько могучи,
Что стены, как горные кручи,
Уходят под самые тучи.
О, ветер!
По тундрам ты ночи и дни
Носился бездушен, бездомен.
Дохни и раздуй золотые огни
У домен, у домен, у домен!
Граненая Обь,
Златоокий Иртыш,
Ангарские ясные воды -
Повсюду, куда ты ни поглядишь, -
Заводы, заводы, заводы!
Над сводами их золотой листопад,
Над сводами их голубой снегопад...
И тишь глубочайшего тыла!
Сибирь-холодырь про тебя говорят,
К тебе эта клочья пристыла.
Но в час, когда крепости вражды горят,
Мы знаем, откуда берется снаряд, -
Холодной рукою смертельный заряд,
Не ты-ли в него вложила:
Вдохнула, вдохнула
В волшебный снаряд
Дыханье глубокого тыла.

1942 г.

Михаил БОРОДКИН Венок славы

Пускай умрем мы в битвах предстоящих,
В горниле смерти, твердо без укора,
О нас, героях, славу дней творящих,
Потухнет память в будущем нескоро.
Мы проклинали эпоху вероломства.
Настанет день, и счастье процветет,
И, может быть, далекое потомство
Венок почётный Славы нам сплетет.
Июнь 1944 г.,
стихи написаны
после принятия присяги

журнале сейчас звучит по-новому, как сказал редактор, весьма субъективно. Для нового поколения это особенно важно: у них еще не сложился стереотип. Важно это и для историков, краеведов и вообще людей любопытных, охочих до подробностей. Поскольку это не рецензия и не подробный обзор, то меня интересовали новинки или, так сказать, ударные материалы. То, чего ранее просто не могло быть.

- Есть гвоздь номера?

- Еще бы, даже не один. Мы публикуем почти сенсационный материал о неизвестном герое. Речь пойдет об Александре Федоровиче Серове. Он в первые дни войны подбил одиннадцать (!) вражеских танков и по каким-то непонятным причинам не был представлен к званию Героя Советского Союза, что полагалось сделать сразу же. Награжден орденом Отечественной войны и то после войны. То есть ошибка не исправлена до сих пор. Александр Федорович, слава Богу, жив - здоров, живет в Тевризском районе.

- Но теперь-то можно исправить? Справедливость должна восторжествовать. - Редактор неторопливо переворачивает страницы гранок. - Другим "гвоздевым" материалом я считаю воспоминания личного адъютанта великого нашего полководца

нем и после разжвазания, до самых последних его дней. Конечно эти воспоминания не могут быть научным материалом для историка, что-то требует проверки и уточнения. Многие оценки политических и военных деятелей, военной обстановки и отдельных ситуаций будут восприняты с большим интересом историками. Кроме того в воспоминаниях много подробностей из личной жизни полководца, что тоже для многих интересно. - Юрий Анатольевич не торопился закругляться, и я подумал, что "гвозди" не кончились. И точно.

- Очень своеобразны и я бы сказал необыкновенны военные записки профессора Дмитрия Николаевича Фялкова. Он не только подробно описал боевой путь своей части, но и сохранил все документы, нанес на карту этот путь (он был военным топографом). Мы публикуем его призвную повестку и обходной лист (он демобилизован через полтора года после победы). Для меня, краеведа, эти документы особенно дороги.

В литературной странице журнала публикуем записки участника войны известного омского писателя Ивана Федоровича Петрова, стихи и прозу Николая Трофимова, Бориса Гвоздева, Михаила Макарова, прозу Игоря Листова, военные дневники Сергея Веремея.

"Человечеству хочется неск..."

Наш земляк, наша гордость (городской Совет давно решил назвать улицу его именем) Леонид Мартьянов поддался родиться именно 9 мая. Празднование 50-летия Победы совпадает с его 90-летием.

Когда началась война, Леонид Николаевич был уже известным в Сибири поэтом и журналистом, необыкновенно мобильным, готовым всегда откликаться на актуальную тему. "Он словно всегда был в походе, спешил куда-то, к чему-то новому..., - вспоминает о нем редактор В.С. Курнева. - Он вдруг выскочил из наших споров и разговоров, умолял, уединился где-нибудь в углу, а чаще начинал шагать по комнате, уйдя в себя, и вполголоса произносил строку за строкой, целые строфы..."

Он много печатался в единственной в военные годы газете "Омская правда" (другие были закрыты). Статьи, очерки, зарисовки и, конечно же, стихи, стихи, много стихов. "Часто они шли прямо "из под пера" в очередной номер газеты, - свидетельствует редактор, - Таковы: "Товарищ,

гражданин и брат!", "Мы встали за Отечество!", "Все для победы над врагом". В октябре Омское издательство выпустило книжечку его стихов "За Родину!", а через год - еще две: "Вперед, за наше Лукоморье!" и "Мы придем". В 1943 году в "Омском альманахе" публикуется знаменитая поэма "Лукоморье".

"Тема о потерянном и вновь обретенном Лукоморье стала основной темой моих стихов, - говорил поэт. - Где бы я ни был в то время - в затемненной Москве, в освобожденных районах за Волоколамском, в глубоком тылу, где работали на оборону эвакуированные заводы, - я повествовал, как умел, о борьбе народа за свое Лукоморье, за свое счастье."

В последний год войны в Москве вышла книга стихов "Лукоморье" с предисловием Павла Антокольского, увидевшего в нем огромный талант. Леонид Мартьянов был признан как мастер, вошел в большую литературу. Вскоре переехал в Москву.

С. НЕСТЕРОВ



Социальный заказ

Ну кто же в Омске не знает народного художника России Кондратия Петровича Белова. В годы войны он, тяжело больной (туберкулез), не покладая рук трудились на своем "культурном фронте". В Доме музее художника хранятся каталоги художественных выставок тех лет. Ежегодно Кондратий Белов выставлял по две-три работы. Это не считая рисунков, книжной иллюстрации, агитплаката, "Окон ТАСС". Были широко известны тогда его "Лиза Чайкина", "Возвращение партизан", "Хлеб - фронту" (подарена одному из хозяйств Называевского района), "Гонят в рабство", "Форсирование Волги (Сталинград)", и другие. Конечно, это было как бы исполнением своего патриотического долга. Истинное признание художника - пейзаж родного края. Но в каталоге последней прижизненной выставки известный искусствовед Л.Елфимов особо выделяет живописные достоинства эскиза картины "Дума про Ковпака" (1944). Его отличает "богатство красочной гаммы, цветовая выразительность и цельность".

Воспеванием красоты сибирских рек, таежных деревень, родных просторов он прославился, за что и был отмечен почетными званиями. В конце марта художественная общественность Омска отмечала его 95-летие (было бы). А Дом музеей Белова всегда полон. Здесь и дети, и взрослые, и будет детская художественная школа. Очень часто в этих стенах звучит русский романс, народная песня. Художник так любил ее, как и свою Родину.

М.МАКСИМОВ

50 нашей ПОБЕДЕ

ОБЕЛИСКИ СЛАВЫ

Михаил БОРОДКИН

Михаил Иванович Бородин художник и поэт, участник Великой Отечественной. Вполне естественно, что тема войны красной нитью пронизывает его творчество.

Гремят оркестры

Гремят оркестры, пламенные речи,
В президиумах бывшие бойцы
И полководцы на великой встрече -
Победы исторической творцы.
Цветы, рассказы, слезы и восторги!
Все поздравляют, словно брата брат.
Медсестры, генералы и парторги.
Сияют груди золотом наград.
Бои, атаки, дорогие лица,
В обнимку ветераны, целый строй...
А мне, друзья, и нечем похвалиться,
На празднике я словно бы чужой.
Я добровольцем, ополченцем не был,
На фронт мальчишкой я не убежал,
Не защищал над Ленинградом небо,
Пред амбразурой насмерть не стоял,
Не брал Берлин, не штурмовал Варшаву,
В концлагерях, в плену не "доходил",
Как разделю победы громкой славой,
Триумф Вооруженных наших Сил?
Но, может быть, и были б мы не трусы,
Лишь позови Отечество туда,
Где гибли на болотах Старой Руссы,
Где старший друг улегся навсегда.
И на вопросы строго мы ответим,
Что не отсиживались по тылам,
И под ружье мы встали в сорок третьем,
Как подобает в час грозы бойцам.
Да, с головы моей не пал ни один волос,
Беда меня минула в дни войны.
Но я возвышу свой окрепший голос:
А потом и должен быть и танк?

Окончание. Начало на 1 стр.

Жители Орла, чтя память генерала Л.Н.Гуртьева, сраженного осколком вражеского снаряда, соорудили на одной из площадей величественный монумент (фото справа).

В украинском городе Дымер в братской могиле похоронен наш земляк командир полка Герой Советского Союза подполковник Н.П.Бударин, а воды Черного моря бороздит теплоход, названный именем омича Ф.А.Комкова - одного из организаторов николаевского подполья в годы фашистской оккупации Украины.

На далеких Курильских островах могила Героя Советского Союза П.И.Ильчева, закрывшего своим телом амбразуру вражеской укрепленной точки, и ценой своей жизни, спасшего жизни своих товарищей.

Имена омичей - Героев Советского Союза майора В.М.Тыгара и старшего лейтенанта Н.В.Кузнецова - выбиты на мраморных плитах у памятника советским воинам в Третьяков-парке в Берлине.

Не одну тысячу километров прошагали по фронтовым дорогам омичи. Вместе с радостью побед пережили они боль утраты своих боевых друзей. Сколько их, солдатских холмиков, оставлено на земле. Кто их считал, да и возможно ли знать все могилы наших земляков! Не забывают подвиги сибиряков жители городов и сел, опаленных войной. Бережно ухаживают они за братскими кладбищами, где вечным сном спят их освободители.

В июне 1941 ушла из Омска 178-я стрелковая дивизия. 16 июля ее передовые батальоны приняли боевое крещение на дальних подступах к Москве. С этого дня начался отсчет уничтоженных фашистов, отсюда начался боевой путь дивизии. Могилы воинов-сибиряков 178-ой на Смоленщине, Псковщине, в Прибалтике. За бои на Кулагинских высотах в Смоленской области в 1943 году дивизия получила почетное наименование Кулагинской.

Много славных страниц в летописи 362-ой стрелковой дивизии, сформированной из омичей и убывшей на фронт в октябре 1941 года. Сотни их лежат в братских могилах Тверской и Псковской областей. Затем дивизия воевала на Курской дуге, а закончила свой путь на Эльбе.

Сталинград! Город, вошедший в память человечества своим мужеством, стойкостью и верой в победу его защитников. На небольшом

Рядом вели бои эти прославленные дивизии на Курской дуге. Накануне Курской битвы несколько тысяч сибиряков пополнили части 138-й (70-й Гвардейской) дивизии. 70-я - единственная дивизия в которой три омича: Ю.В.Тварковский, Н.Б.Бенеш, В.А.Неупокоев удостоились звания Героя Советского Союза. В последующих боях батальон, которым командовал капитан Ю.В.Тварковский, одним из первых форсировал Днепр. 7 декабря 1943 года в бою за освобождение житомирского села Нераж Юрий Владимирович погиб. После войны в центре села установлен памятник отважному сибиряку.

На львовской земле осколок вражеского снаряда оборвал жизнь Героя Советского Союза Н.А.Бенеша. После войны его останки жители города Бобра перенесли на центральную площадь. На могиле героя установили памятник, а средней школе присвоили его имя.

Стоит на Ленинградской земле памятник 364-ой стрелковой дивизии, стоит на месте, где в тяжелейших боях были разгромлены фашисты, где был открыт путь к освобождению города Тосно. На территории Тосненского района несколько братских могил сибиряков, а в самом городе одна из улиц названа именем И.С.Боярова, уроженца Колосовского района (он погиб при освобождении Тосно 26 января 1944 года).

Омичи воевали не только в частях и соединениях, сформированных на омской земле. Подвиг всех погибших велик и неизмерим. Наградой тем, кто не дожид до Победы, стала добрая память, любовь и заботливый уход за памятниками и братскими могилами. 19 июля 1944 года в бою за местечко Рундени (Латвия) совершил свой подвиг А.С.Шакуров, рабочий завода им.Куйбышева. 10 советских бойцов в тылу врага перекрыли шоссе, двое суток они отбивали одну атаку за другой. Все там и погибли, но враг не прошел. Все стали Героями Советского Союза и похоронены в одной братской могиле в городе Лудза.

В Литве у деревни Суостай совершил свой подвиг П.Е.Осьминин и похоронен в поселке Радвилишки. В смоленском селе Микулино покоится прах Героя Советского Союза В.П.Горячева.

Память людская бережно хранит имена погибших в Великой Отечественной войне. К памятникам и обелискам приходят убежденные седой ветераны и юное поколение с минутой скорбной задумки. Среди 300 памятников и



К 40-летию Победы был открыт Монумент Славы Героев. Этот памятник - дань глубокого уважения тем, кто героически сражался с врагом на полях битв и тем, кто самоотверженно трудился в народном хозяйстве. На многих предприятиях, организациях есть свои небольшие мемориалы: обелиски, памятные доски, хранящие в себе память о воинах, не вернувшихся с полей сражений.

Время все дальше отодвигает память о Великой Отечественной войне. Остается все меньше и

меня никто не прятал за спиной,
Я мог бы быть на обелиске,
Который здесь вознесся предо мной.
Мы берегли границу от агрессив
Оттуда, от восточной стороны,
И не изранен, не погиб я если,
То в этом нет моей прямой вины.
Мы занимали дальний ряд позиций,
Предупредить готовые прорыв
Других опасных для страны амбиций,
Мы исполняли Родины призыв.
Ей, Родине, тогда было виднее,
Кого куда направить на войне.
То не беда, что грудь моя беднее,
Победа - нам счастье вдвойне!

1985 г.

Бессмертие

На фронте погибают просто.
И войны не щадят талант.
И тела твоего две горсти
Под обелиском здесь лежат.

Великой чести удостоин
За подвиг ратного труда,
Сын государства, славный воин,
Ты в сердце нашем навсегда.

Уже ничто тебе не больно,
И память дней не пристаёт,
В твоей немеркнувшей юдоли
Давно идет другой отсчет.

А над землей года как волны...
Ты сколько их успел пройти?
Но для бессмертия довольно
И меньше двадцати пяти.

1984 г.

Баррикады" и часть тракторного стали последним рубежом для немецко-фашистских захватчиков. Выстояв, сибиряки передали свои боевые позиции сменившей их 138-й стрелковой дивизии. Островом Людникова назовут потом этот пятачок сталинградской земли, обильно политый кровью. Здесь каждый метр земли начинен килограммами железа от бомб и снарядов. Стоит сейчас здесь памятник. Он один на братской могиле воинов 308-ой и 138-ой стрелковых дивизий.

Несколько лет назад, в канун 45-летия Победы, случился у меня разговор с ветераном Вооруженных Сил, полковником в отставке А.И. Спиридоновым. Я знал, что призван он был в

площади, установлены мемориальные доски. Главным памятником в честь Победы стал открытый в Омске 9 мая 1975 года в парке имени 30-летия Победы мемориальный комплекс. Любого человека пришедшего на Мемориал, поражает прекрасный природный ландшафт и необычайная тишина. Забываются повседневные заботы, высокая светлая грусть наполняет сердце. Великая цена за эту тишину и мирное голубое небо.

На могиле отца. Братской. ПОСТСКРИПТУМ

Советскую Армию в первые месяцы войны, воевал, награжден правительственными наградами. В послевоенное время много лет служил в Сибирском военном округе. Как-то незаметно

израненого солдату для сохранения и продолжения жизни требуется постоянное лечение и внимание, так и они требуют постоянной заботы и ухода. Но время и залечивает раны. Новое поколение людей только по памятникам и обелискам с фамилиями их предков, погибших во имя их жизни, может понять и оценить все величие и значение ПОБЕДЫ в Великой Отечественной войне.



разговор у нас перешел к воспоминаниям об отцах. И у него, и у меня они погибли в первые месяцы войны. Могилы моего отца нет, знаю только, что сложил он свою голову на калужской земле в районе города Сухиничи. Знаю и дивизию, которая в январе 1945-го освобождала этот город. Тогда-то и показал мне Андрей Иванович фотографию своих сестер, стоявших в скорбном молчании у могилы в Оленино Тверской области (фото слева). Их отец - Спиридонов Иван Иванович, ушел на фронт в составе 1210 стрелкового полка 362 стрелковой дивизии, сформированной в Омске летом 1942 года. В боях под Оленино он и погиб. Фамилия его среди сотен похороненных в братской могиле.

Тогда-то и пришла мысль собрать сведения: где они сложили свои головы, как помнят их там, где они воевали. Постепенно удалось собрать некоторые сведения, получить фотографии. Часть этих сведений и послужили основой скорбных и в то же время радостных строк. Радостных, потому что, несмотря ни на какие процессы, происходящие в мире, люди чтят память погибших на полях сражений.

В.ТИТОВ

Общество охраны памятников истории и культуры.

Театральные премьеры

"Алеша" - так называется киноповесть Григория Чухрая и Валентина Ежова, хорошо известная нам по прославленной киноленте "Баллада солдате". Омский театр для детей и молодежи к 50-летию Победы работает над сценическим вариантом этой киноповести. Режиссер-постановщик - заслуженный

деятель искусств Российской Федерации Владимир Рубанов. Премьера спектакля назначена на 20 апреля.

Весь репертуар музыкального театра в нынешнем сезоне посвящен 50-летию Победы. 4 марта состоялась премьера спектакля "Гусарская баллада" Тихона Хренникова.

На 5 мая назначен выпуск спектакля "Севастопольский вальс" Константина Листова.

Большим событием в культурной жизни нашего города в праздничные дни станут гастроли прославленного коллектива Московского государственного академического театра драмы имени Вахтангова. С 5 по 11 мая в помещении Омского академического театра драмы московские артисты покажут два спектакля.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

ГЕНОВА Н.М., ТУРЛЯНСКИЙ И.Н., КУЛЫГИНА С.С., ЛУГОВСКАЯ В.В., ПОВАРЦОВ С.П., ТОМИЛОВ Н.А., ХАХАЕВ М.М., ШУГУРОВА Л.М.

Редактор: С. НЕСТЕРОВ

Наш адрес: г. Омск, ул. Гагарина, 22, тел.: 25-44-75.

Газета набрана и сверстана в редакционно-издательской системе "Любимый проспект". Тираж 999. Бесплатно. Подписано к печати 11.04.95г. Заказ № 6248. Отпечатано на картфабрике.